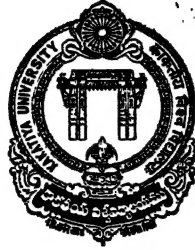


కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం బి.ఏ; బి.యస్సి; బి.కాం. మొదటి భాగం
(రెండవ సంవత్సరం) తెలుగు పాఠ్యపుస్తకం

ఆధునిక పద్యమంజరి

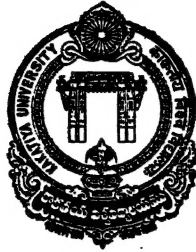


తెలుగు విభాగము
విద్యారణ్యపురి

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయము
వరంగల్లు

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం బి.ఏ; బి.ఎన్.సి; బి.కాం. మొదటి భాగం
(రెండవ సంవత్సరం) తెలుగు పాఠ్యపుస్తకం

ఆధునిక పద్యమంజరి



తెలుగు విభాగము
విద్యారణ్యపురి

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయము
వరంగల్లు

ADHUNIKA PADYA MANJARI

*Selections from Telugu Modern Poetry under Part I
for*

B.A., B.Sc., B.Com. Second Year

1983-84, 1984-85, 1985-86 Academic Years

General Editor:

Dr. K. V. Ramakoti Sastry

Prof. & Head, Dept. of Telugu

Editors :

**G.V.L.N. Vidya Sagara Sarma; Dept. of Telugu
Govt. Pingle College, Wgl.**

**I. Kishan Rao; Dept. of Telugu
Lal Bahadur College, Wgl.**

© KAKATIYA UNIVERSITY

Copies: 3,000

PRICE: THREE RUPEES

Copies can be had from :

The Registrar, Kakatiya University, Warangal

Printed at :

Ashoka Printers, (Beside Radhika Thetare) Warangal-2

సంపాదకీయం

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం సర్వకళాశాలల తెలుగు అధ్యాపకుల ప్రథమ మహాసభ 30-4-1977 న తీసుకొన్న నిర్ణయం ప్రకారం బి.ఏ; బి.ఎస్సీ; బి.కాం. తరగతుల మొదటి భాగం తెలుగు పాఠ్య పుస్తకాలను విశ్వ విద్యాలయం విధానంగా ఆమోదించింది. ఆ క్రమంలో 1977 లో రత్నావణి, 1979 లో ముక్తావళి, 80 లో రత్నావళి పుస్తకాలు ప్రచురింపబడ్డాయి. ఈ 82-83 లో ప్రాచీన పద్యమంజరి ఆధునిక పద్యమంజరి గద్యమంజరి అనే మూడు పుస్తకాలను ప్రచురిస్తున్నాము.

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం ఏర్పడ్డప్పటి నుండి కూడా డిగ్రీ తరగతుల తెలుగు పాఠ్య గ్రంథాలను విరివించటంలో కళాశాలల్లో పని చేసే తెలుగు అధ్యాపకుల పాత్ర ప్రధానంగా ఉంది. వారు సూచించిన కవులనూ రచయితలనూ గ్రంథాలను గ్రంథభాగాలనూ, వ్యష్టిగానూ సమష్టిగానూ చర్చలలో పెట్టి కుదింపులూ మదింపులూ జరిగిన తరువాత వరుస క్రమంలో వాటిని పాఠ్య గ్రంథ నిర్ణాయక సంఘం వారి ముందు ఉంచటం జరుగుతుంది. డిగ్రీ విద్యార్థుల స్థాయి దృష్ట్యా ఉచితంగా ఉన్నవాటి ఉత్తమత్వాన్ని బట్టి నిర్ణాయక సంఘంవారు సిఫారసు చేస్తారు. ఆలా సిఫారస్ చేయబడినవే మన తెలుగు పాఠ్య గ్రంథాలు.

ఈ ఆధునిక పద్యమంజరి డిగ్రీ రెండవ సం॥ తరగతులకు సిద్ధం చేయబడింది, దీని సంపాదకులు శ్రీ జి.వి.యల్.యన్. విద్యసాగర శర్మ శ్రీ ఐ. కిషన్ రావు గారలు. పాఠ్య గ్రంథ నిర్ణాయక సంఘం వారి ఆదేశాలకనుగుణంగా వీరు ఈ ఆధునిక పద్యమంజరిని సమకూర్చారు. ఇందులో గురజాడ నుండి దాశరథి వరకు మొత్తము 9 మంది కవుల కావ్యాల నుండి పాఠ్యాంశాలను ఎన్నిక చేయటంతోబాటు ఆయా కవులను గురించి ఆయా పాఠాలను గురించి పరిచయాలు వ్రాస్తూ అవసరమైన అర్థ వివరణలను కూడ సంగ్రహంగా సమకూర్చారు. సంపాదకులు చేసిన ఈ పని అటు అధ్యాపకులకు ఇటు విద్యార్థులకు కొంత సహాయ కారిగానూ మార్గదర్శకంగానూ ఉండగలదు. ఇందుకు మరింత దోహద కారిగా తమ అధ్యాపక విధానాన్ని మలుచుకోవటం వల్ల విద్యార్థులకు ఎక్కువ తోడ్పడినవారౌతారు.

సకాలంలో విద్యార్థులకు ఈ పుస్తకం అందుబాటులోకి రావటానికి కృషిచేసిన సంపాదకులను విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు విభాగం పజిన అభినందిస్తున్నాను.

సంపాదకత్వంవేరు, పె్రిస్సు పనివేరు. దీనికి మరింత ఓర్పు నేర్పు కావాలి. ఈ విషయంలో అంత బాధ్యతను నెత్తిన వేసుకొన్న శ్రీ ఐ. కిషన్ రావు గారు అభినందనీయులు.

డా॥ కేతవరపు రామకృష్ణశాస్త్రి

గురజాడ అప్పారావు

పూర్ణమ్మ

మేలిమి బంగరు మెలతల్లారా!
కలవల కన్నుల కన్నెల్లారా!
తల్లులగన్నా పిల్లల్లారా!
వినన్న రమ్మా యీ కథను.

అటల పాటల పేటికలారా!
కమ్మని మాటల కొమ్మల్లారా!
అమ్మల గన్నా అమ్మల్లారా!
వినరమ్మా మీరీకథను.

కొండల నడుమను కో నొక టున్నది;
కోనకి నడుమా కొల నొక టుంది;
కొలని గట్టునా కోవెల లోపల;
వెలనెను బంగరు దుర్గమ్మ.

పూజా రింటను పుట్టెను చిన్నది
పుత్తడి బొమ్మా పూర్ణమ్మా;
అన్నల తమ్ముల కనుగై దుర్గకు
పూజకు పువ్వులు కోనేది.

ఏ యే వేళల పూసే పువ్వుల
ఆ యా వేళల అందించి
బంగరు దుర్గను భక్తితో కొలిచెను
పుత్తడి బొమ్మా పూర్ణమ్మ.

ఏ యే ఋతువుల పండే పళ్ళను
 ఆ యా ఋతువుల అందించి
 బంగరు దుర్గను భక్తితో కొలిచెను
 పుత్తడి బొమ్మా పూర్ణమ్మ.

పళ్ళను మీరిన తీపుల నడలును
 పువ్వుల మీరిన పోడుములున్
 అంగము లందున ఆమరెను పూర్ణ కు
 సౌరులు మించెను నానాటన్.

కాసుకు లోనై తల్లితండ్రీ
 నెనరూ న్యాయం విడనాడి
 పుత్తడి బొమ్మను పూర్ణమ్మను వొక
 ముడుసలి మొగడుకు ముడి వేస్తే.

ఆమని రాగా దుర్గ కొలనులో
 కలకల నవ్వెను శామరలు
 ఆమని రాగా దుర్గవనములో
 కిల కిల పలికెను కీరములు.

ముద్దు నగవులూ మురిపంబు మరి
 పెనిమిటి గాంచిన విమిషమున
 బానెను కన్నీయ ముఖ కమలమ్మను
 కన్నుల గ్రమ్మెను కన్నీరు.

ఆటలపాటల తోటి కన్నీయలు
 మొగుడు శాత యని కేలింప,
 ఆటల పాటల కలియక పూర్ణమ
 దుర్గను చేరీ దుఃఖించె.

కొన్నాళ్ళకు పతి కొని పోవచ్చెను
 పుత్తడి బొమ్మను పూర్ణమను;

చీరెలు సొమ్ములు చాలగ దెచ్చెను
పుత్తడి బొమ్మకు పూర్ణమకు.

పసుపు రాసిరి బంగరు మేనికి
జలకము లాడెను పూర్ణమ్మ;
వదినెలు పూర్ణకు పరి పరి విధముల
నేర్పులు మెరసీ కై చేసీ.

పెద్దల కప్పుడు మొక్కెను పూర్ణమ
తల్లి తండ్రి దీవింఁచి;
దీవన వింటూ పక్కున నవ్వెను
పుత్తడి బొమ్మ పూర్ణమ్మ

చిన్నల నందర కౌగిట చేర్చుకు
కంటను బెట్టెను కన్నీరూ;
అన్నల తమ్ముల కప్పుడు పలికెను
పుత్తడి బొమ్మ పూర్ణమ్మ.

“అన్నల్లారా తమ్ముల్లారా!
అమ్మను అయ్యను కానండీ!
బంగరు దుర్గను భక్తితో కొలవం
డమ్మల కమ్మా దుర్గమ్మ.

ఆ యా వేళల పూనే పువ్వుల
ఆ యా ఋతువుల పళ్ళన్నీ.
భక్తిని గోసి శక్తికి యివ్వం
డమ్మల కమ్మా దుర్గమ్మ.

నలుగురు కూచుని నవ్వేవేళల
నాపే రొకతరి తలవండి;
మీ మీ కన్నబిడ్డల నొకతెకు
ప్రేమను నాపే రివ్వండి”.

బల బల కన్నుల కన్నీ రొలికెను
 పుత్తడి బొమ్మకు పూర్ణమకు
 కన్నులు తుడుచుకు కలకల నవ్వెను
 పుత్తడి బొమ్మా పూర్ణమ్మ.

వగచిరి వదినెలు, వగచిరి తమ్ములు
 తల్లియు కంటను తడిబెట్టన్.
 కాసుకు లోనై అల్లుని తలుచుకు
 ఆనందించెను ఆయ్యొకడె.

యెప్పటి యట్టుల సాయంత్రమ్మున
 యేరిన పువ్వులు సరిగూర్చి
 సంతోషమ్మున దుర్గను కొలవను
 వొంటిగ బోయెను పూర్ణమ్మ.

ఆవులు పెయ్యలు మందల జేరెను
 పిట్టలు చెట్లను గుమిగూడెన్
 మింటను చుక్కలు మెరయుచు పొడమెను
 పూర్ణమ యింటికి రా దాయె.

చీకటి నిండెను కొండల కోనల
 మేతకు మెకములు మెసల జనెన్
 దుర్గకు మెడలో హారము లమరెను
 పూర్ణమ యింటికి రా దాయె.

కన్నుల కాంతులు కలువల చేరెను
 మేలిమి జేరెను మేని పసల్!
 హంసల జేరెను నడకల బెడగులు
 దుర్గను జేరెను పూర్ణమ్మ.

రాయప్రోలు సుబ్బారావు

జన్మభూమి

ఏ దేశ మేగినా, ఎందు కాలిడిన
ఏ పీఠ మెక్కినా, ఎవ్వ రే మనిన
పొగడరా నీతల్లి భూమి భారతివి
నిలువరా నీ జాతి విండు గౌరవము
ఏ పూర్వపుణ్యమో, ఏ యోగబలమో
జనియించినాడ పీ స్వర్గ ఖండమున
ఏ మంచి పూవులన్ ప్రేమించినావో
నిను మోచె ఈ తల్లి కనకగర్భమున.

లేదురా ఇటువంటి భూదేవి యెందు
లేదురా మనవంటి పౌరు లిం కెందు
మూర్ఖుని వెలుతురుల్ సోకునందాక
ఓడల జండాలు ఆడునందాక
అందాక గల ఈ యనంతభూతలిని
మనభూమివంటి చల్లని తల్లి లేదు
పాడరా నీ తెన్ను బాలగీతములు
పాడరా నీ వీరభావభారతము.

తమ తపస్సులు ఋషుల్ ధారపోయంగ
శౌర్యహీరము రాజచంద్రు లర్పింప
భావసూత్రము కవిప్రభువు లల్లంగ
రాగదుగ్ధము భక్తరత్నముల్ పిడుక,

దిక్కుల కెగదన్ను తేజమ్ము వెలుగ
రాళ్ల తేనియ లూరు రాగాలు సాగ
జగముల నూగించు మగతనం బెగయ
సౌందర్య మెగబోయు సాహిత్య మలర
వెలిగిన దీ దివ్యవిశ్వంబు పుత్రః
దీపించె నీ పుణ్యదేశంబు పుత్రః
పొలముల రత్నాలు మొలిచెరా యిచట
వార్దిలో ముత్యాలు పండెరా యిచట
పృథివి దివ్యోషధుల్ పిదికెరా మనకు
కానల కమ్మరి కాచెరా మనకు
అనమాన మేలరా! అనుమాన మేల
భారతీయుడ నంచు భక్తితో పాడః

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

గ్రీష్మర్తువు

కోకిల మధువొల్కఁ గూసి యేమగుఁ దేనె
నేకరించెడు భృంగమే కడింది
రెండుజాముల యెండ మండి యేమగుఁ జల్ల
పాటున గొంతార్పు వడయె గడుసు
అల తొలిజాతిపండుల నేమి యగు నము
ద్ధతి నంటుమామిళ్ళె ధర పలికెడు
చలువ చేనూలువప్తము లెంత కగు వట్టి
యనద చీరలకె యత్యాదరంబు

గ్రీష్మ మరుదెంచి తన ప్రతాపోష్మ మురలి
కలిమి యధికార మప్పుతేఁ గలుగువారిఁ
గ్రొత్తరుచులకు మఱగించు కొంచు నేలు
బడిని సాఁగించెఁ బెఱజగ ముడుకఁబెట్టి.

దప్పిక కలవారి, రొప్పించి, యెండమా
పులదాఁక నీడ్చి, తాపులను నెఱపు
చూపుమేఱన నీళ్ళు చూపి, చేర్పకయ యెం
డిననాల్క పిడచకట్టించి విఱుచు
సాయ మయ్యె నటంచు కైత్యోపచారమ్ము
లెడలించి నడకొట్టి యిడియఁ బెట్టు
అమృతాంశుఁ డరుదెంచె నని మింట నెఱపి యా
వెన్నెల పొరల నావిరులు వెట్టు

అథమపరివంచనా ప్రథమావతార

మూర్తి గ్రీష్మండు చనుదెంచె మొదట జనుల
నిస్సహాయులఁ జేసి మండించి, మండి
పిదపఁ బడమటిగాలితోఁ బిచ్చలించి.

గొంతుక్రిందటి యుండ గుడగుడ లాడఁగా
నఱ వాఁడెఱచి తృప్తయైన కాకి
ప్రక్కఁ జన్ చీమలవారు చూడక, నిక్కి
విలువక తలవాల్చి సొలయుఁ దొండ
పందిట లేచుచుఁ బండుకొంచును నల్క
చాచి రొప్పచుఁ జొంగ జొచ్చు కుక్క
కొఱకక పులు, ప్రక్క కుదురక తపియించి
యమ్మే యనుచు బిట్టు నడలు దూడ
నలిగిపోయిన పురికొనవలె, వడఁ గడ
గండ్లఁబడి, స్రుక్కిచను నల్లి కండ్లపాము
అల్ప ప్రాణులపైఁ బరమాధికారి
శేఖరుఁడు గ్రీష్మని ప్రతాపచిహ్న లయ్యె.

వడికి లంబాడి యొత్త డవునంచుల పురి
కొనలాగఁ బాతిన కొయ్యగములు
తలకొట్టి గింజలు దులిపి మాలెఁత లేఁగ
నెండి ముండ్లగు బ్రహ్మదండిమోళ్ళు
జనము భీతినిఁ గన్నులను మూయఁ బ్రత్తిగా
లికి లేచు నెండు జిల్లే డుకాయ
లెనసి, ముండ్లయి కాళ్ళులను గ్రుచ్చుకొని నిక్కు
చిఱునూదు లగు నెండుగరికతలలు

ఎగసి మొగ మాచికొట్టెడు నెండ చాల
 కురలి యురలి సుళ్లుగ రేగి తరుము దుమ్ము
 లిట్టె పసిమియన్నది యూడ్చిపెట్టు గ్రీష్మ
 నాతపప్రతాపవహ్నికి నానవాళ్లు.

దణ్ణెమ్మపైని వస్త్రముకొంగు జారి క్రిం
 దను నంటుకొన్నది చాలి నెగకు
 దొడ్డిలోఁ బ్రొయ్యార్పి, తొలఁగ, నెక్కడో రవ్వ
 మిగిలి, పెన్నాలికి రగిలి యెగిరె
 దూలమ్మనకుఁ ద్రాట వ్రేలనైన పఱపు
 గట్టు సులక దివ్వె ముట్టుకొనియె
 చిదుకుల మంటబోసిన దృష్టి తీసి, మి
 ల్మిలఁ బ్రేలి చూరెక్కె మిరపతొడిమ

పురము, పేట, పల్లె, పరశురామప్రీతి
 కాదిహేతువులుగ నాడుకొనిరి
 నిందలేకయుండ బొందె పొదన్నట్లు
 యమునివోని గ్రీష్మ సరయలేక.

ఆకాశమును భూమి, యగ్నిపత్రము వ్రాసి
 కొన్నట్లు సుడిగాలి మన్నురేగె
 గ్రీష్మావిలుఁడు వేయితెక్కలతో సాఁగి
 నట్టులు కష్టపత్రాళ్లు లెగిరె
 ఎండధాటికి నోడి యిల నోరు తెఱచిన
 ట్టులుగ బీటిచ్చి నెత్తెలుగఁ బగిలె
 అప్పులతో నాడి యారిన వెలుఁగు నా
 వెండి కాల్యలు చెర్చు లెత్తుపడియె

అర్ధమతి సుతిమెత్తని పాణిమట్లు
 నవశిషపతావకుల్ నలిగిపోయె
 గ్రీష్మవిధురాతపమ్ములు తెక్కనిలువఁ
 జాలని ద్విజాళివలెఁ బల్లటీలు కొట్టె

ఉదయ సూర్యునితోన యొడలెల్లఁ జితచిత
 లై యెండ కొఱకొఱ లాడఁ దొడఁగె
 ఇదియేమి నడుమింటి యెండయో వేనిప్పు
 చేతులఁ దాఁకిన రీతినుండె
 ఇనుఁ డస్తమించినాఁ డని పేరు, నెదురెండ
 గొట్టిన వడ గూఱ గుంయి మనియె
 పొక్కు జాబిలి వలిగ్రుక్క తిప్పకొను వే
 శకు రేయి రెండు జాల్నాకులాడె

అవసోపాలు పడి నిద్ర యనుచు తెప్ప
 రాచునంతలో దీర్ఘ దీర్ఘమగు పగలు
 గదుముకొన్న రేయి చివళ్ళు పొదిపి పొదిపి
 అట్టె ధారుణి సర్వమ్ము పట్టుకొనియె.

చిరుకమ్ము చివర వేసిన నెగగడ్డకు
 బాల గుండ్రమొగమ్ము కోలవారె
 వడయెండలకుఁ గ్రాఁగి వడిలిపోయిన బాల
 కడుఁ జూపులకుఁ గాని పొడుగు సాగె
 బాల కృశోదరవ్యక్తరోమాళిరే
 ఖాకాంతి నల్లనై పైకిఁదోఁచె
 కనురెప్ప చలువ కద్దిన పచ్చకప్పురం
 పు సిరమ్ము కోసచూపులు వెలార్చె

కడును బాధగాఁ గార్భ్యంబుగాఁ వెలిఁగియు
 తాను వేసఁగి యందలుగాను సాఁగె

అందమగుచోట నందమై యగును సర్వ
మన్న కవికులగురుమాట ననువదించి.

పానపొన, పది యుబ్బచినుకులు పడి తేపు
కారాలు మిరియాలు నూరిపోనె
వడగాలి సాగినవట్టు సాగి బిగించె
నడికిరే, మఱి చల్లపడెడు వేళ
మబ్బిత మనలదు, మనలెనా మబ్బుచా
తెండ లక్షణగ నత్తెనరుపెట్టు
ఎండమావులు నాల్క యెండి చచ్చెడు ప్రాణి
నయనాల నీరాజనమ్ము పట్టె

నరు నఘానుభూతికి యాతనాశరీర
మన్న యట్టులు తాపమ్ము ననుభవించ
నైదు ప్రాణాలు చాలని యట్లు గాగ
వచ్చి వడగాలి యాటవప్రాణ మయ్యె.

సాగివచ్చిన నదీచ్ఛలమున యజ్ఞోప
వీతముల్ తాల్చిన వేదమూర్తి
మృగశిర క్రొత్తకారైకు మొగిల్పోకు దు
ప్పటి కప్పుకొన్నట్టి భావవిడుడు
క్షేత్రేంద్రిరకును నాగేటికణ్ఠు పెకల్చు
పదను తెచ్చినయట్టి పాకయాజి
మాకందనవఫలామందతుందిలరసా
త్తానందభావుడౌ నమృతభోగి

తీవి వెలయించి జాలి గుండియను బైకిఁ
గానరానీవి దొరవోలెఁ గదలివచ్చెఁ
గడు నధృష్టుండుఁ గడు నభీగమ్ముఁ దొచుఁ
గేవలము పైకిఁ గతినుండు గ్రీష్మరాజు.

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
స్వేచ్ఛాగానము

1

తిమిరలత తారకా కుసుమముల చాల్చి
కర్కశ శిలయు నవజీవకళల దేర
మోగిడు మోక చివురు లెత్తి మురువు నూప
జగము నిండ స్వేచ్ఛాగాన యురుల నింతు.

కౌర్య కౌటిల్య కల్పిత కఠిన దాస్య
శృంఖలములు తమంతినె చెదరి పోవ
గగనతలము మాత్రోగగ కంఠ మెత్తి
జగము నిండ స్వేచ్ఛాగాన యురుల నింతు.

చిత్తమానందమయ మరీచికల సోల
హృదయ మానందభంగ మాలికల దేల
కమల నానంద జవితాశ్రీకణము లూర
జగము నిండ స్వేచ్ఛాగాన యురుల నింతు.

యుగయుగంబుల నీశ్వరయోధు లగుచు
స్వేచ్ఛకై ప్రాణసుమము లర్పించువారి
అమల జీవిత ఫలము ధన్యతను గాంచ
జగము నిండ స్వేచ్ఛాగాన యురుల నింతు.

భయము గలిగించు కష్టతపంబు మరచి
కరము కలగించు వంత చీకట్లు మరచి
విశ్వమే పరవశ మయి వెంట బాడ
జగము నిండ స్వేచ్ఛాగాన యురుల నింతు.

నవ్వి పోదురు గాక నా కేటి సిగ్గు :
 నా యిచ్చయే గాక నా కేటి వెరవు :
 కలవిహంగము పక్షముల దేలియాడి
 తారకా మణులలో తారనై మెరసి
 మాయ మయ్యెదను నా మధురగానమున :
 నవ్వి పోదురు గాక నా కేటి సిగ్గు :

మొయిలు దోనెలలోన పయనం బొనర్చి
 మిన్నెల్ల విహరించి మెరవునై మెరసి
 పాడుచు చిన్నునై పడిపోదు నిలకు
 నవ్వి పోదురు గాక నా కేటి సిగ్గు :

తెలిమిబ్బు తెరచాటు చెలిచందమామ
 జతగూడి దోబూచి సరసాల నాడి
 దిగి రాను దిగి రాను దివినుండి భువికి
 నవ్వి పోదురు గాక నా కేటి సిగ్గు :

శీకరంబులతోడ చిరుమీలతోడ
 నవమౌక్తికములతో నాట్యమ్ము లాడి
 జలధి గర్భమ్ము లోపల మున్నిపోదు
 నవ్వి పోదురు గాక నా కేటి సిగ్గు :

పరువెత్తి పరువెత్తి పవనునితోడ
 తరుళాఖ దూరి పత్రములను జేరి
 ప్రణయ రహస్యాలు పల్కుచు నుండు;
 నవ్వి పోదురు గాక నా కేటి సిగ్గు :

అలరుపడంతి జక్కిలిగింత వెట్టి
విరిచేడె పులికింప సరసను బాడి
మరియొక్క ననతోడ మంతనం బాడి
వే రొక్క సుమకాంత వీడ బో గొట్టి
క్రొందేనెసోనల గ్రోలి పోలుటకు
పూవుపూవునకును పోవుచు నుందు;
నవ్వి పోదురు గాక నా కేటి సిగ్గు ?

పజీ నయ్యెద చిన్ని ఋక్ష మయ్యెదను
మధుప మయ్యెద చందమామ నయ్యెదను
మేఘ మయ్యెద వింత మెరపు నయ్యెదను
అలరు నయ్యెద చిగురాకు నయ్యెదను
పాట నయ్యెద కొండవాగు నయ్యెదను
పవన మయ్యెద వార్ధిభంగ మయ్యెదను

ఏలొకో యెప్పుడో యెటులనో గాని
మాయ మయ్యెద నేను మారిపోయెదను.
నవ్వి పోదురు గాక నా కేటి సిగ్గు ?
నా యిచ్చయే గాక నా కేటి వెరపు ?

శ్రీ శ్రీ

దేశచరిత్రలు

ఏ దేశ చరిత్ర చూచినా
ఏ మున్నది గర్వకారణం :
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
పరపీడన పరాయణత్వం.

నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
పరస్పరాహరణోద్యోగం :
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
రణరక్త ప్రవాహ సిక్తం.

వీధిత్పరస ప్రధానం,
పితృహత సమవాకారం :
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
దరిద్రులను కాల్చుకుతినడం.

బలవంతులు దుర్బల జాతిని
జానిసలను కావించారు :
నరహంతలు ధరాధిపతులై
చరిత్రమున వ్రసిబిడ్డి కెక్కిరి.

రణరంగం కానిచోటు భూ
స్థలమంతా వెదకిన దొరకడు :
గతమంతా తడిసె రక్తమున,
కాకుంటే కన్నీకులతో.

చల్లారి న సంసారాలూ,
మరణించిన జన సందోహం;
అసహాయుల హాహాకారం
చరిత్రలో మూలుగుతున్నవి.

వైషమ్యం, స్వార్థపరత్వం,
కౌటిల్యం, ఈర్ష్యలు, స్పర్థలు,
మాయలతో మారుపేర్లతో
చరిత్రగతి విరూపించినవి.

చెంఘిజ్ కాన్, తామర్లనూ,
నాదిర్షా, ఘజ్నీ, ఘోరీ,
సికందరో ఎవడై తేనేం ?
ఒక్కొక్కడూ మహాహంతకుడు.

వైకింగులు, శ్వేతహూణులూ,
సిథియన్లు, పారశీకులూ,
పిండారులు, థగ్గులు కట్టిరి
కాలానికి కత్తుల వంతెన.

అజ్ఞానపు బంధయుగంలో
ఆకలిలో, ఆవేశంలో—
తెలియని ఏ తీవ్రశక్తులో
నడిపిస్తే నడిచి మనుష్యులు—

అంతా తమ ప్రయోజకత్వం,
తా మే భువి కథినాథులమని,
స్థాపించిన సామ్రాజ్యాలూ,
నిర్మించిన కృత్రిమ చట్టాల్—

ఇతరేతర శక్తులు లేస్తే
పడిపోయెను పేక మేడలై :
పరస్పరం సంఘర్షించిన
శక్తులలో చరిత్ర వుట్టెను.

చిరకాలం జరిగిన మోసం,
బలవంతుల దౌర్జన్యాలూ,
ధనవంతుల పన్నాగాలూ
ఇంకానా: ఇకపై చెల్లవు.

ఒక వ్యక్తిని మరొక్క వ్యక్తి,
ఒక జాతిని వేరొక జాతీ,
పీడించే సాంఘిక ధర్మం
ఇంకానా: ఇకపై సాగదు.

చీనాలో రిక్సావాలా,
చెక్ దేశపు గనిపనిమనిషీ,
బర్లాండున ఓడకళాసీ,
అణగారిన ఆర్తులందరూ—

హోటెన్టాట్, జూలూ, సిగ్రో
ఖండాంతర నానా జాతులు
చారిత్రక యదార్థత త్వం
చాటిస్తూ రొక గొంతుకతో.

ఏ యుద్ధం ఎందుకు జరిగెనో :
ఏ రాజ్యం ఎన్నాళ్ళందో :
తారీఖులు, దస్తావేజులు
ఇవి కావోయ్ చరిత్ర కర్థం.

ఈ రాణీ ప్రేమ పురాణం,
ఆ ముట్టడికై న ఖర్చులూ,

మతలబులూ, కై ఫీయతులూ
ఇవి కావోయ్ చరిత్రసారం.

ఇతిహాసపు చీకటికోణం
అట్టడుగున పడి కాన్పించని
కథలన్నీ కావా లిప్పుడు !
దాచేస్తే దాగని సత్యం.

నై యనదీ నాగరికతలో
సామాన్యుని జీవనమెట్టిది ?
తాజమహల్ నిర్మాణానికి
రాళ్ళెత్తిన కూలీలెవ్వరు ?

సామ్రాజ్యపు దండయాత్రలో
సామాన్యుని సాహసమెట్టిది ?
వ్రభువెక్కిన పల్లకి కాదోయ్,
అది మోసిన బోయీ లెవ్వరు ?

తక్షశిలా, పాటలిపుత్రం,
మద్యధరా సముద్రతీరం,
హారప్పా, మొహేంజోదారో,
కోర్కీ - మాన్యాన్ గుహాముఖాల్లో.

చారిత్రక విభాతసంధ్యల
మాసవకథ వికాసమెట్టిది ?
ఏ దేశం ఏ కాలంలో
సాధించిన దే పరమార్థం ?

ఏ శిల్పం ? ఏ సాహిత్యం ?
ఏ శాస్త్రం ? ఏ గాంధర్వం ?
ఏ వెల్లుల కీ ప్రస్థానం ?
ఏ స్వప్నం ? ఏ దిగ్విజయం ?

కాళోజీ నారాయణరావు

వ్యత్యాసాలు

అన్నపురాసులు ఒకచోట
అకలిమంటలు ఒకచోట
హంసతూలిక లొకచోట
అలసినదేహా లొకచోట
సంవదలన్ని యొకచోట
గంపెడుబలగం బొకచోట
వాసననూనియ లొకచోట
మాసినతల లింకొకచోట
కమ్మని చకిలా లొకచోట
గట్టిదొడ లింకొకచోట
భాహ్యబంధనము లొకచోట
భావబంధనము లొకచోట
కామిని వాంఛలు ఒకచోట
కౌగిలింత లింకొకచోట
తనువులు ఉండే దొకచోట
తలపులు ఉండే దొకచోట
కావ్యగానము లొకచోట
కావ్యపిపాసువు లొకచోట
కళాప్రదర్శన మొకచోట
కళారాధకులు ఒకచోట
సాహితీనిలయ మొకచోట
చదువరులంతిం కొకచోట
పెత్తనమంతిం కొకచోట
సత్తువ యంతింకొకచోట
అనుభవమంతా ఒకచోట
అధికారంబది యొకచోట.

ఆర్తగీతం

నా దేశాన్ని గూర్చి పాడలేను, నీ ఆదేశాన్ని మన్నించలేను,

ఈ విపంచికకు శ్రుతి కలువలేను,

ఈ రోజు నాకు విషాదస్మృతి, విధి తమస్సులు మూసిన

దివాంధరుతి,

నా యెడద మ్రోడైన ఒక దుస్థితి.

నీ కొత్త సింగరమ్ము వలదు, ఉదాత్త సురభిశాత్త

శయ్యాసజ్జితమ్ము వలదు,

రసప్లావితము వలదు,

చిత్ర శిల్ప కవితా ప్రసక్తి వాంచింపను, తత్వసూత్ర

వాదోక్తి చలించను,

సుందర వదూ కదుష్ట పరిరంభముల రసింపను,

గత చారిత్రక యశఃకలాపమ్ము వివరింపకు, బహుళ

వీరానేక గాఢానహస్రమ్ము వినిపింపకు,

ఇంక నన్ను విసిగింపకు,

నేడు నేను కన్నీరుగా కరిగిన గీతికను, సిగ్గుతో రెండుగా

చీలిన వెదురు బొంగును,

మంటలో అంతరాంతరదగ్ధమైన బూడిదను,

పైన దైవమునకు, కింద మానవునకు జవాబు చెప్పవలసిన వాణ్ణి,

రసాతల మంట శిరస్సు వంచినవాణ్ణి.

జేను చూసినదేమి? విధి యిన్ని కత్తులను
చూసినదేమి?

జాగృతి హేతి వాదరల రుధిరమేమి?

చూశాను నిజంగా ఆకలితో అల్లాడి మర్రిచెట్టు
కింద మరణించిన ముసలివాణ్ణి;

చూశాను నిజంగా నీరంధ్ర వర్షాన వంతెనకింద
నిండు చూలాలు

ప్రసవించి మూర్ఛిలిన దృశ్యాన్ని;

చూశాను నిజంగా తల్లి లేక తండ్రిలేక తిండిలేక
ఏడుస్తూ ఏడుస్తూ

జేతుల కన్నులు తుడుచుకుంటూ మురికికాల్వ
పక్కనే నిద్రించిన మూడేళ్ళ పసివాలుణ్ణి;

ను చూశాను నిజంగా పిల్లలకు గంజికాచిపోసి
తాను నిరాహారుడై

ప్రవాహాలకులిత నయనుడై ఆఫీసుకు వచ్చిన వృద్ధుని
ప్యాన్ బీరన్నని;

నేను చూశాను నిజంగా క్షయగ్రస్త భార్య యిక బతకదని
డాక్టరు చెప్పినపుడు

ప్రచండ వాతూల హత నీపశాఖవలె గజగజ
వణికిపోయిన అరక్త అశక్త గుమాస్తాని,
అయిదారుగురు పిల్లలు గలవాణ్ణి;

నేను చూశాను నిజంగా మూర్తిభవత్ దైన్యాన్ని, హైన్యాన్ని.

క్షుభితాశ్రు కల్లోల నీరధుల్ని, గచ్చత్ శవాకార ఏకానుల్ని

ఇది ఏ నాగరికతకు ఫలశ్రుతి? ఏ విజ్ఞాన ప్రకర్షకు ప్రకృతి?

ఏ బుద్ధదేవుడి జన్మభూమికి గర్వస్మృతి?

ఇంకనన్ను నిర్బంధించకు నేస్తం ఈ రాత్రినేను
 పాడలేను; ఈ
 కృత్రిమవేషాన్ని ఆభినయింపలేను
 మానవత లేని లోకాన్ని స్తుతింపలేను
 మానవునిగా శిరనెత్తుకు తిరగలేను
 ఈనాగరికతారణ్యవాసం భరించలేను.

ఒక్క నిరుపేద వున్నంతవరకు, ఒక్క మలినాశ్రు
 బిందు వొరిగినంతవరకు,
 ఒక్కప్రేగు ఆకలి కనలినంతవరకు.

ఒక్క శుష్కస్తన్య సన్నిధిని జీడార్తి నేడ్చు పసిపాప
 ఉన్నంతవరకు,

ఒక తల్లి సిగ్గువాక్రోశ రవమ్ము విన్నంతవరకు.
 ఒక క్షత దుఃఖిత
 హృదయ మూరడిల్ల నంతవరకు.

నాకు శాంతి కలగదీక నేస్తం, నేను నిగర్హిస్తాను,
 ఈ సిగ్గులేని ముఖాన్ని
 చూపించలేను.

ఈ గుండె గూడువట్లు ఎక్కడో కదిలినవి, ఈ కనులు
 వరదలై పారినవి,
 ఈ కలలు కాగితపు పేలికలై రాలినవి.

ఈ ఆర్తి ఏ సౌధాంతరాలకు పయనింపగలదు ?
 ఏ రాజకీయవేత్త గుండెలను
 స్పృశించగలదు ? ఏ భోగవంతుని
 విచళింప చేయగలదు ? ఏ భగవంతునికి
 నివేదించు కొనగలదు... ?

కుందుర్తి అంజనేయులు

తప్పిపోయిన సత్యం

జోహారు లర్పిస్తున్నాను
మానవ జాతి గుండెల్లో
జ్యోతులు వెలిగించిన నేతకు
కోప తాపాలకు బానిసైన
కోతి లాంటి మానవుడికి
తెలివి తెచ్చి దేవుణ్ణిగా చేసిన
అహింసా పథ నిర్దేశకు

జోహారు లర్పిస్తున్నాను
జాతి ప్రజల వూహల పొలాలలో
నీతికి నాణ్యతైన నేతకు
ఊరికి దూరంగా దిగులుగా
దీనంగా కూచున్న మాలను
దేశమాత కంఠ మణిమాలగా
తీర్చిన భారత భవితవ్య నిర్దేశకు

జోహారు లర్పిస్తున్నాను
మానవ జాతి గుండెల్లో
జ్యోతులు వెలిగించిన నేతకు

అంతవరకే యీ పద్యం అందంగా ఉంటుంది
తరువాత శ్రుతి మారిపోతున్నది

క్షమింపండి శత్రువులు నన్ను
ఆ యేటి కాయేడు నా లోని ఆశ

అవిరిగా మారిపోతున్నది
నీతి నీరుగారి పోతున్నది

బాపూ, ఎక్కడుంది
నీ కప్పుడు కవిపించిన సత్యం ?
ఏ నాటికి దొరుకుతుంది దేశంలో
నాకు నచ్చిన సజ్జన సాంగత్యం ?

నీవా నాడు చచ్చావు కనుక
నిజంగా బ్రిటికి పోయావు
బాపూ, నువ్విప్పుడు బ్రిటికే వుంటే
పిస్తోయితో మరణం కాదు
చిత్ర వధ జరిగి వుండేది నీకు !
చావో బ్రితుకో తెలియని
సందిగ్ధ జీవిత సంధ్యా సమయంలో
ఊహలూ ఉద్బోధలూ మానేసి నీయంతట నీవు
ఉరి పోసుకుని వుండేవాడివి
బాపూ, నువ్విప్పుడు బ్రిటికే వుంటే
పచ్చి వెలక్కాయల్లాంటి ప్రశ్నల బాణాల్ని నీ
గొంతుకు గురిచూసి కొట్టేవాణ్ణి
బాపూ, నన్నీ సారికి ఊమించు
హిరణ్య కళివుడి రీతిలో అడుగుతున్నాను
ఎక్కడుంది నీ వన్న సత్యం ?

ఏట్లోనా ?
కాపుసారా ఘుమ ఘుమల కంపు కొడుతున్న నోట్లోనా ?
నా బోటి వారు తెలియక తలదూర్చిన
ఈ ప్రపంచపు రోట్లోనా ?
ప్రక్కనే జాలి చూపుతూ నుంచున్న నటకుల కన్నీట్లోనా ?
జీవిత చరమాంక రంగస్థలమైన వల్లకాట్లోనా ?

ఎక్కడుంది నీ సత్యం ?
 ఏ నాటికి దొరుకుతుంది
 ఈ దేశంలో నాకు సజ్జన సాంగత్యం ?
 ఆ నాడు నీ కాలిగోటిని చూసి
 సామ్రాజ్యాలు తలవంచుకున్నాయి
 నేడు శిష్యులమైన మమ్మల్ని చూసి సిగ్గుపడి
 చరిత్రలో తలదాచుకున్నావు నువ్వు
 ఇదిగో నేడు !
 నీ శతజయంతి వుణ్ణి దినాన
 ఇదే నేడు మా ప్రతిజ్ఞ

భారతం మా ఆది కావ్యం కనుక
 బైటికి కనిపించే మా ఊహల వెనుక
 అన్నదమ్ముల తగాదాల నిప్పును
 ఆరకుండా పోషించుకుంటూ వుంటూ !

అహింసాది నీ సమస్త సిద్ధాంతాలను
 ఆవరించడం మా విషయంలో అలా వుంది
 భవిష్యత్తులో వచ్చే తరాల వారి కోసం
 పాలరాతి శిలా ఫలకాల మీద
 భద్రంగా రాసి వుంచుతాం

అర్జునకు పీలున్న ప్రతి చర్యనూ
 అనుసరిస్తాం నిర్మాణ కార్యక్రమంగా
 నీ పేరు ఆద్యంతాలలో వుంచి
 మా ప్రజాక్షేమానికి పాటు పడతాం !

భార్యలా ప్రేమతో చూసుకుంటాం
 బజార్లో కనిపించిన ప్రతి స్త్రీని !

జేబు కాస్త తడి చేసిన ప్రతి ఆశ్రితుణ్ణి
జీవితాంతం కన్న బిడ్డలా చూసుకుంటాం

“కనబడడం లేదు” అనే శీర్షిక క్రింద
తప్పిపోయిన “సత్యం” ఫోటో, గుర్తులూ
పత్రికల్లో అచ్చు వేయించి
అచూకీ తెలిపిన వారికి
పెద్ద బహుమతులు ప్రకటిస్తాం

సామాన్య మానవుడి పేరు
సర్దార్ మానవుడుగా మార్చి
సంఘంలో అతనికి పెద్దలతో పాటు
సమానమైన హోదా సాధిస్తాం
సోషలిజం సాధనలో
ఇది తొలి మెట్టు అని వాదిస్తాం

దరిద్ర నారాయణుల సంక్షేమం కోసం
మా పార్టీల కార్యకలాపాల బడ్జెట్‌లో
సఖిల సందేశాలూ చాలినన్ని కేటాయిస్తాం

ఆశల మేఘాలు కల్పించి
పడునైన ప్రసంగాల వానలు కురిపించి
పెంటు పొలం లేని సామాన్యుల గుండెల్లో
సంతృప్తి సస్యం పండిస్తాం

అనావృష్టికి గురి అవుతున్న మా
ఆంధ్ర దేశపు పొలాలను
తప్పత్రాగి కక్కిన సారా జలంతో
తడుపు కుంటాం : కండ్లు తుడుచుకుంటాం :

సత్యాహింసల చట్టానికి కావలసిన
సవరణలు ప్రతిపాదించుకుంటాం
మనుషులంగా పైకి కనిపించడానికి
కావలసిన రంగులన్నీ వేసుకుంటాం

ముందుగానే చెప్తున్నాను
నిజంగా నీ మీద ఒట్టు
వచ్చే యేడు నీ జయంతి సభ లోకి
చింత నివ్వల్లాంటి కండ్లతో
ఒయ్యారంగా తూలుతూ సోలుతూ వచ్చి
“ఎవడో గాంధీ” అని అడక్కపోతే

నా పేరు మారు పేరు పెట్టు
జోహారు లర్పిస్తున్నాను
మానవ జాతి గుండెల్లో
జ్యోతులు వెలిగించిన నేతకు.

దాశరథి

మంజీర

ఎవరి గజ్జెల రవళివే నీవు మంజీర !
ఎవరి కజ్జల బాష్పదారవే ! మంజీర !
నీవు పారిన దారిలో ఇక్షదండాలు
నీవు జారిన జాడలో అమృతభండాలు

నీవు దూకిన నేల మాకు విద్యున్నాల
నీవు పొక్కిన పథము మాకు చైత్రరథమ్ము
ఎవరికొరకయి పరుగులెత్తి వచ్చితివి ?
ఎవరి జూచి తటాకమై నిల్చిపోతివి ?

జీరలుపడ్డ నా గళము
జేరి నవధ్వని జాలువార్చు మం
జీరవు నీవు; నీ వెలుగు
జిందెడి చక్కని దేహవల్లి కే
చీరలు కాన్క తేగలను
చెప్పము తెల్లనదీ ! తెలుంగు బం
గారవు రంగు లద్దిన
నిగారవు కావ్యదుకూలముల్ వినా ?

ఆకలి తీర్చుకన్న ఘన
మైన మహాయజ్ఞనమ్ము కాన మీ
లోకమునందు; నీ మనసులో
నొకనాడు తదీప్సితమ్ము చీ
కాకొనరింప వాకవయి,
కాలువవై, యురివై, తటాకమై

మాకొర కేగుదెంచితిసుమా :

కమనీయ పయోభరమ్మునన్.

శిలగా నే గిరిసీమ డాగితివా

మంజీరా : శతాబ్దాలు ని

శ్చలవృత్తిన్ పలుకేని లేక నొక

వృక్షచ్ఛాయ దుష్టాత్ము గుం

డెలలో ద్వేషమువోలె ఇంచుకయినన్

హృద్యమ్ముగా; కిష్ట క

న్నుల నీరై ఇటు జారి నావు దయ

తోనో, ప్రేమభావాననో :

నిను కరగించి తెచ్చిన పునీతు

డెవం : డతనిన్ భగీరథుం

డనవలె; వాడు నా తెలుగు

టంగణమందలి ముండ్లదుబ్బులన్

తునియలు కొట్టి ఈ చెరుకు

తోటల గూర్చి హలమ్ము గుమ్మి, భూ

మిని ప్రసరింపజేసి పసిమిన్

మిసిమిన్ పెకలించె దండిగా.

ఆతడు నేలదున్ని బ్రతు

కంతయు పస్తులు పన్న రైతు మా

పోతన యేమొ : వాని వడ

పోతలలో కవితాప్రపంచ మా

పాతమనోహరమ్మయిన

పల్కు జగద్వీదితమ్ము; వాని సం

గాతము నీకు కావ్యతను

కల్పన చేసినదోయి, వాహినీ :

ఒకట నదివయి, ఒకచోట నొదిగి యొదిగి
సాగరమవై చలింపక సమసియుంటి
వెంత సౌమ్యస్వభావమోయీ : పరుంగు
లిడు మనస్సును బంధింప దొడగినావు.

ఇందూరుమండలం బెందాక నీసీటి
తడి తాకి తీయని తనమునొందు,
నా తెలంగాణమ్మ గీతనృత్తములతో
నెందాక నిన్ను పూజించుచుండు,
నెందాక నిరుపేద లంది నీ జలధార
పండింతు కొల్లగా పైరుపంట,
లే కవీకులు నీ మహాకావ్యత నెరింగి
తమ కలమ్ములకు సౌందర్య మిడుదు

రంతదాక మహిమండలాంతరమున
నీ వెలుంగుకు రవ్వంత నీడ రాదు,
దివ్య గోదావరీ గృహాంతికమునందు
నీ విలాస మేనాటికి నిలిచిపోదు.

రుద్రప్రీతి తీవమాదిరి జుంజుమ్మని
తరగ లెత్తి వచ్చుదాన వీవు;
నా మనస్సులోన నాదాలు కల్పించి
స్పందనమ్ము నేర్ప జాలినావు.

నా తెలుగుప్రీతి పోయిన మూర్ఖునలు నేడు
నీవుగా పారినిండినవి నా భూమిలో;
ఇక ఎన్ని చెరకుతోటలు పండ వీచోట ;
ఎన్ని చక్కెరమిల్లు లివ్వరింపవు :

ఎవ్వరే యెదురొచ్చి ఏడుపాయలు చేసి
 రవ్వల పీజపై రాగమొత్తిరి నిన్ను ?
 ఏడుపాయల దుర్గ యేమన్నదే నిన్ను ?
 యేమన్నదే నిన్ను యేడుపాయల దుర్గ ?

(మంజీరా మౌనభంగం)

ఏడుపాయల దుర్గ ఎదురుగా వచ్చింది
 పాడుకొమ్మన్నాది పరుగులిడమన్నాది
 స్వర మొక్క పాయగా సాగిపోమ్మన్నాది
 బంగారు పండించి పృజల కిమ్మన్నాది.

(మంజీరకు విశ్రాంతి)

అదిగో హసంతికలు, అదె సుమ లలంతికలు
 అదిగో నేమంతికలు, అదిగో వాసంతికలు
 జయదాయకములు, సంశయ మాయకములు
 ప్రియకరము లమృతపిచ్చిలము లుజ్జ్వలములు

మిట్ట లెక్కియెక్కి గుట్టలు దిగజారి
 తోవ గడచివచ్చినావు నీవు,
 మిగుల శ్రమలుగొన్న మిసిమింతు రాలవు
 నేదదీరుమీ పసిద్ధ భూమి.

కవి పాఠ్య పరిచయాదులు

గురజాడ అప్పారావు

‘పూర్ణమ్మ’

కవిపరిచయం:

జననం: క్రీ.శ. 1862, సెప్టెంబర్ 21

తలిదండ్రులు: కొనల్యమ్మ వేంకటరామదాసులు

జన్మస్థలం: విశాఖ జిల్లా, యలమంచిలి తాలూకాలోని
‘రాయవరం’ గ్రామం

కళలకూ శాస్త్రవిద్యలకూ నిలయమైన విజయనగరం మహారాజు ఆనందగజపతులవారి ఆస్థానంలో గురజాడ కొంతకాలం ఉద్యోగిగా ఉన్నారు.

తెలుగులోకంటే ముందే ‘సారంగధర’ వంటి అంగ్ల రచనలు చేసి దిద్దుబాటు, మీపేరేమిటి వంటి కథలూ నీలగిరి పాటలూ వ్యాసాయ పుష్పలావికలు, మాటల మబ్బులు, మెరుపులు, సుభద్ర వంటి సంవదాయ రీతి రచనలు చేసి తదుపరి పీఠేళలింగం వంటి వారల సంఘ సంస్కరణోద్యమాలచేతను గిడుగువారి వ్యావహారిక భాషావాదోద్యమాలు చేతను ప్రభావితులై ‘కన్యాశుల్కం’ ‘కొండు భట్టియం’ వంటి నాటకాలన ‘ముత్యాలసరాలు’ వంటి గేయ కావ్య సంపుటిని సంతరించి తరువాతి కవులకు వైతాళికుడుగా నిలిచిన ఆధునిక సాహిత్య యుగకర్త. మహాకవి. వారి దేశభక్తి గీతం మానవకోటి మరువరాని మహత్తర సంగీతానికి నిదర్శనం.

పాత్యపరిచయం:

ప్రస్తుత పాత్యాంశం పూర్ణమ్మ గురజాడగారి 'ముత్యాలసరాలు' అనే ఖండకావ్యం నుండి తీసుకోబడింది.

పూర్ణమ్మ ఒక పూజారి కూతురు. చిన్నతనంనుండే పూలుపండ్లు వివేదించి దుర్గాదేవిని ఆరాధించేది. కాసుల కోసం ఆమె తలిదండ్రులు పుత్తడి బొమ్మవంటి ఆ బాలికను ఒక ముసలి వాడి కిచ్చి పెళ్ళిచేశారు. తన మగడు ముసలివాడని తెలిసి, తోటి స్నేహితురాళ్ళు 'తాత తాత' అని గేలిచేస్తూ ఉంటే ఏమి చేయలేక పూర్ణమ్మ దుర్గవద్దకు వెళ్ళి దుఃఖి చేది. కొన్నిదినాలకు భర్త తనను తీసుకొనిపోవుటకు రాగా అందరి వద్దా వీడ్కోలు తీసికొని, ఎప్పటిలాగే సాయంకాలం దుర్గను సేవించుటకు కోవెలకు వెళ్ళిన పూర్ణమ్మ తిరిగిరాలేదు. పూర్ణమ్మ ధరించిన ఆభరణాలు దుర్గాదేవికి అలంకరింపబడి ఉన్నాయి.

కొన్ని కోసం కక్కుర్తిపడి ముక్కుపచ్చలారని బంగారు బొమ్మల వంటి తమ ముద్దుబిడ్డల్ని బాల్యం తీరకముందే వృద్ధుల చరమజీవితానికి బలి చేసి ఆడబిడ్డల జీవితాన్ని ఎలాగ విషాదాంతం చేసేవారో ముత్యాల సరాలలోని ఈ పూర్ణమ్మ రచన తెలియజేస్తుంది.

ముఖ్య పదవివరణ:

"ముత్యాల సరాలు" అనబడే ఈ గేయ రీతి యతి ప్రాసలవంటి పూర్వ పద్య రచనలలోని నియమాలు అంతగాలేని గురజాడ గారి సూతనస్పష్టి. మాత్రాచందోనియమంలో వృషభగతిరగడను పోలి ప్రతి పాదానికి 14 మాత్రలు కలిగి మూడున్నర పాదాలతో గేయంగా రూపు దిద్దుకొని తరువాతి యువకవుల గేయకవితారీతికి ఒరవడి పెట్టింది.

నడలు - నడకలు

సౌరులు - అందాలు

“పళ్ళమీరిన నడలును

పూర్ణమ్మ నడకలు పళ్ళను మీరిన తీపికలవని వర్ణించేచోట
నడకలు అంటే పదవిన్యాసం - కవిత్వంలోని పదవిన్యాసం
వంటిదని కావ్యాలలోని ప్రసిద్ధములైన ప్రసాద మాధుర్య
గుణములలోని మాధుర్య గుణమే పూర్ణమ నడకలలోనూ
ఉందని భావం.

పోడుములు - అందములు

పువ్వులు పూర్ణమ్మ అందం పువ్వులతో మాత్రమే పోల్చి
తత్పూర్వం ప్రబంధ కవులు చేసిన అంగాంగ వర్ణన పద్ధతికి
స్వస్తి చెప్పి ఔచిత్యానికి పట్టం కట్టారు గురజాడ.

ఆమని - పసంతం

కేలింఛ - ఎగతాళిచేయగా

“పెద్దలకప్పుడు పక్కున నవ్వెను”

పూర్ణమ్మ తన తలిదండ్రులదీవనలు “దీర్ఘ సుమంగళీభవ”
వంటివి విని పొందిన వేదనను బయలుపరచక వారి అవివేకానికి
నవ్వుటం ఆమె మానసిక పరిపక్వతను తెలియజేస్తుంది.

బెకగు - అందము

‘కన్నులకాంతులు దుర్గను జేరెను.’

పూర్ణమ్మ దుర్గలో బిక్కుమైంది. అనగా ఆమె పంచేందిరి
యాల ప్రకృతిలోను ప్రకృతిస్వరూపిణి అయిన దుర్గలోను
ఇమిడి రూపాంతరం చెందినవన్నమాట. ఒకవైపు ఆమె
సౌందర్యం వర్ణిస్తూ మరోప్రక్క అవి ప్రకృతిలో అంతర్లీనం
అవుతున్నట్లు వర్ణించటం గురజాడ గారి చమత్కారవ్యంగ్య వైభవ
వానికి నిదర్శనం.

భక్తితో వంటి విభక్తిప్రత్యయాల హృస్వీకరణం పూర్ణమ్మను
వాక, వేద్రీ చేసే వంటి సంప్రదాయ వ్యాకరణ విరుద్ధ ప్రయోగాలు

విరళ పదబంధాలు వ్యావహారిక భాషను ప్రయోగించి వ్యాప్తిలోకి
తేవటానికి సాహిత్యం అబాలగోపాలం పఠనీయం చేయాలనే
సంకల్పానికి నిదర్శనం.

అందుకే 'పూర్ణమ్మ' కథను కరుణరసాత్మకమైన ఒక సంక్షిప్త
గేయకావ్యంగా పేర్కొనవచ్చు.

రాయప్రోలు సుబ్బారావు

'జన్మభూమి'

కవిపరిచయం:

జననం: 1892, మార్చి 13

జన్మస్థలం: గుంటూరు జిల్లా, బాపట్ల తాలూకాలోని గార్లపాడు.

ఆంధ్రవాఙ్మయంలో ఆధునిక సాహితీ ప్రయోక్తలుగా చెప్పుకో
దగిన కవిత్వయంత్రో మొదటి యిరువురు కందుకూరి గురజాడలు కాగా
మూడవవాడుగా పేర్కొనదగిన మనీషి రాయప్రోలు సుబ్బారావు
గారు. నవ్యకవిత్వానికి కవిబ్రహ్మగా భావకవిత్వానికి సూత్రధారుడుగా
అమలిన శృంగారతత్వ ప్రబోధకుడుగా ప్రస్తుతింపబడిన ఆధునికసాహితీ
యుగకర్త. క్షీణప్రబంధయుగంలోని శృంగారదృష్టిని ఏవగించుకొన్న
సమకాలీన సాహితీలోకానికి రమ్యమైన ఆలోకనం మాధురీ దర్శనం
కలిగించటానికే ప్రణయ ధర్మాన్ని ఉపాసించే అమలిన శృంగారతత్వాన్ని
బోధించాడు, కష్టకమల, స్నేహలత, స్వప్నకుమారం వంటి కావ్యాలు
పై తత్వాన్ని నిర్దేశించే రచనలు. జడకుచ్చులు, మిశ్రమంజరి, వనమాలి,
తెనుగుతోట వారి ఖండకావ్యాలు. మధుకలశం, దూతమత్తేభం, లలిత,
ఉత్తరరామచరిత్ర, సౌందర్యలహరి వంటివి అనువాద రచనలు.
ఆంధ్రావళి, తెలుగుమాన్యము, దే శ భ క్తి ప్రబోధాత్మకమైన

కవితా సంపుటాలు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలోను వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలోను ఆంధ్రకావ్యాలకు తొలి అధ్యక్షులు. వారు వరంగల్ లోని ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్సు కళాశాలకు 29-10-1947 నుండి ఒక సంవత్సరం పాటు అధ్యక్షులుగా పనిచేశారు.

పాఠ్యపరిచయం:

ప్రస్తుత పాఠ్యాంశం రాయప్రోలు గారి “ఆంధ్రావళి” నుండి తీసుకోబడింది. “జన్మభూమి” గేయం ఆకారంలో అల్పంగా కనబడి నప్పటికీ నాటినుండి నేటివరకు నిఖిలా-ధ్రుల నాలుకల మీద నిత్యనివాసం చేయటమేకాక “ఏదేశ మేగినా ఎందుకాలిడినా” అన్నది తెలుగుపలుకు బడులలో ఒకటిగా నిలిచిపోయింది.

భారత జాతీయోద్యమ ప్రభావం దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాలతోబాటు ఆంధ్రదేశంలోని నవ్యకవుల హృదయాల మీద గూడా బీజావాపన చేసింది. తత్ఫలితంగా అనేకులు భారత జాతీయోద్యమాన్ని జాతి గతవైభవాన్ని కీర్తిస్తూ కవితారూపంలో ప్రకటించారు. చిలకమర్తి, గురజాడ వంటి వారల కవితలలో అంకురించిన దేశభక్తిలత రాయప్రోలు వారి కవితా వేశంతో బహుముఖాలుగా విస్తరించింది. తరువాత వీరి ప్రభావంతో విశ్వనాథ, కొడాలి, దువ్వూరి, తుమ్మల, జంధ్యాల వంటివారు దేశభక్తి పూరితాలైన కవితలెన్నో వెలువరించడం జరిగింది.

భారత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామపు రోజుల్లో కవితల ద్వారా భావ విప్లవం తీసుకరావటానికి దోహదం చేసిన రచనల్లో రాయప్రోలు గారి జన్మభూమి అగ్రగామిగా సాగింది.

అంతేకాక గురజాడవారి దేశభక్తి గేయం తరువాత దేశీయులలో జాతీయభావ దీపం వెలిగించి, దేశభక్తి గీతాలకు మకుటాయమానంగా ప్రకాశించి, జాతీయోద్యమ కాలంలో అనేక సభలలో గానం చేయబడి

జాతీయాభిమానాన్ని యువ హృదయాల్లో రక్తంతో బాటు ప్రవహింప చేసిందీ గేయం. “జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపిగరీయసీ” అనేసూక్తి “జన్మభూమి”లో సహస్రవత్సరంగా వికసించినట్లు తోచకమానదు. నా దేశం నా జాతి నాభాష అనే స్వరూప దర్శనాన్ని స్వజాతి గౌరవాన్ని ఆంధ్రులలో కలిగించి దేశభక్తికి నిత్యజీవదులలాగ విలసిల్లినవి రాయప్రోలువారి “జన్మభూమి” “ఆంధ్ర” వంటి గేయకవితలే. ‘లేదురా ఇటు వంటి భూదేవి యెందు..... అనుమానమేల భారతీయుడనంచు భక్తితో పాడ’ మొదలైన పాదాలు జాతీయాభిమానాన్ని ఎగరేసే పతాకాలు. ‘తమ తపస్సులు ఋషుల్.....’ మొదలైన పంక్తులు ప్రాచీన వైభవానికి ప్రతీకలు.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

‘గ్రీష్మర్తువు’

కవిపరిచయం:

జననం: 1895, సెప్టెంబర్ 10

నిర్యాణం: 1977, అక్టోబర్ 18

జన్మస్థలం: కృష్ణాజిల్లా, గుడివాడ తాలూకాలోని నందమూరు.

ఆధునిక యుగంలో ఆంధ్ర సాహిత్యాన్ని సంపన్నం చేసిన సంప్రదాయ కవి మహోదయులలో విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు శిరోమణి వంటివారు. వివిధములైన తెలుగు సాహిత్య ప్రక్రియలలో మేటి రచనలు చేసిన కవిత్వ కళాప్రపూర్ణులు. అఖిలభారత స్థాయిలో ప్రతిష్ఠాకరమైన జ్ఞానపీఠ పురస్కారం విశ్వనాథవారి రామాయణ కల్పవృక్షానికి లభించినది. విశ్వనాథ రచనలలో మహాకావ్యములలో రామాయణ కల్ప

వృక్షము, నవలలో వేయిపడగలు, గేయములలో కిన్నెరసాని, నాటకములలో సర్తనశాల, విమర్శలలో నన్నయగారి ప్రసన్న కథాకలితార్థయుక్తివారి ప్రతిభక్షేత్రమునుండి వెలువడ్డ అనర్ఘరత్నములు. ఆయన శతాధిక గ్రంథకర్త.

పాత్య పరిచయం:

ప్రస్తుత పాత్యాంశము విశ్వనాథగారి “ఋతుసంహారము” అను కావ్యము నుండి గ్రహింపబడినది. ఒక సంవత్సర కాలములో వచ్చు నారు ఋతువులలో తెలుగు పల్లెసీమల అందచందాలను జీవనసరళిని విశ్వనాథవారు ఈ కావ్యములో వర్ణించినారు. విశ్వనాథ వారి ఈ కావ్యము స్వతంత్ర వర్ణనభరితమైనది. ఆరు ఋతువులలోను ధనికులకు దరిదుర్గిలకు కూడ అనువైనకాలం గ్రీష్మర్తువు. ఇందులో విశ్వనాథవారి ప్రకృతి పరిశీలన పాటవం, భావుకత, వారి శైలి రసోచితపద సంకలితమై ప్రాణిలోకము యొక్క నైసర్గిక జీవనాన్ని కనులముందు నిలుపుచున్నది.

ముఖ్య పదార్థ వివరణ:

కడింది - గొప్ప

చల్లపాలున - చల్లబడిన తరువాత

తొలిజాతి పండులు - ఉసిరికపండ్లు

అనదచీరలు - పలుచని వస్త్రములు

ప్రతాపోష్ణము - తాపము వలన కలిగెడు చెమట

ఉరలి - జాతి

రోప్పించి - పురికొల్పి

ఇడియబెట్టు - సొమ్మసిల్లజేయు

సాయమయ్యె - సంధ్యాకాలమైనది

అధమ,.....మూర్తి - పచ్చి మోసము చేయుటలో మొదట

లెక్కింపదగినవాడు

పిచ్చలించి - విజృంభించి, చెలరేగి
 అఱవదెఱచి - సగమునోరు తెరచి
 తృష - దప్పిక, పులు - గడ్డి
 పరమాధికారిశేఖరుడు - గొప్ప అధికారముగల వారిలో శ్రేష్ఠుడు
 కొయ్యగములు - గూటముల వరుసలు
 దాలి - పాలుకాగపెట్టటానికి గుంట త్రవ్విపెట్టిన పిశకలపొయ్యి
 పరశురామ ప్రీతికి - తగులబడటానికి, అగ్నిప్రమాదానికి
 గ్రీష్మవిధురాతపమ్ములు - గ్రీష్మర్తువులోని హావికరములైన
 యెండలు

జాలు - జాములు

సిరమ్ము - చల్లనిది

కవికులగురువు - కాశీదాసు

అఘానుభూతికి - పాపానుభవము కొరకు

పాకయాజి - హోమార్థము అన్నము వండెడువాడు

(నాగలికక్రూరును పదనుపెట్టుటకు కమ్మరి కొలిమిలోపెట్టి వేడి
 చెసినట్లే గ్రీష్ముడు తన సహజమైన ప్రళాపముతోనే నాగలి
 కక్రూరుకు పదను కలిగించేవాడని అర్థము)

అచ్యుప్యడు - ఎదిరింపరానివాడు, తేరిచూచుటకు వీలుకానివాడు

అభీగమ్ముడు - సమీపించుటకు వీలైనవాడు

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

'స్వేచ్ఛా గానం'

కవి పరిచయం:

జననం: 1897

తెలుగు భావకవులలో నిజమైన భావకవి దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

గారే అని చెప్పాలి. వీరేశలింగం గారి నేతృత్వంలో మలుపుతిరిగిపో
 తెలుగు సాహిత్యం అధునిక నైపథ్యంతో అనేక రూపాలు ధరించింది.
 అవధాన కవిత, అభ్యుదయ కవిత, భావ కవిత, వచన కవిత లాంటివి
 అధునికాంధ్ర సాహిత్యంలోని క్రొత్త ధోరణులూ, క్రొత్త పోకడలూ.
 భావకవితకు రూపసాధన చేసిన శిల్పిలు రాయప్రోలు, వేదల, అబ్బూరి,
 తల్లావజ్ఞుల, నాయని మొదలైనవారు. మొదటచెప్పినట్లు దేవులపల్లి అప్ప
 మైన భావకవి. 1925లో ఆయన 'కృష్ణవక్షం' కావ్యాన్ని విడుదలచేశాడు.
 బ్రహ్మసమాజం అదర్శాలతోను వంగసాహిత్య రీతుల పరిచయంతోను
 కలిగిన పరిణామం వల్లను పాశ్చాత్య సాహిత్య ధోరణులలో ఆనాడు
 ప్రచురంగా ఉన్న కాల्పనిక సాహిత్యోద్యమం వల్లనూ ప్రభావితమైన
 కృష్ణశాస్త్రిగారు భావకవితవ్యవధంలో పయనించటానికి ఉద్యుక్తులైనారు.
 తత్ఫలితంగా వెలసినవే కృష్ణవక్షము, ప్రవాసము, ఊర్వశి. ఇవన్నీ
 భావగీతాల సంపుటలే. స్వచ్ఛంద ప్రియత్వం, భగ్నప్రేమ, నిర్వేదం,
 తాత్త్వికదృష్టి ఈరచనల్లో సర్వత్రా దర్శనమిస్తాయి. తెలుగునుడికారాల్ని
 సుకుమారమైన మెలకువలతో చమత్కారమైన విరుపులతో ప్రయోగించి,
 తనదంటూ ఒక శైలిని నిర్మించుకొని "కృష్ణశాస్త్రిది కవిత ఓకూనలమ్మా"
 అనే రీతిగ ప్రశంసింపబడినారు. భావకవులలో కృష్ణశాస్త్రిగారి చేతిలో
 ప్రాతపదాలే కొత్తపరిమళాన్ని, కొత్తవన్నెలనూ సంతరించుకొన్నాయి.
 అంతేకాదు కృష్ణశాస్త్రిగారి పద్యరచనారీతి, పతనరీతులు మాత్రమేకా
 వారి 'గిరజాలు' 'కందువా' మొదలైనవి కూడా తరువాతి యువకవులకు
 అనుకరణీయాలైనవి. మహతి, ముగ్ధిధి ధనుర్దాసు, తిరుప్పావై, రేడియో
 నాటికలు కృష్ణశాస్త్రి గారి యితర రచనలు.

పాత్య పరిచయం:

ప్రస్తుత పాత్యాంశమైన స్వేచ్ఛా గౌరవము కృష్ణశాస్త్రిగారి కృష్ణ
 వక్షమునుండి గ్రహింపబడింది. భావకవిత్యంతో పలురీతులుగా వెలసిన

ప్రణయ కవిత్వం, ప్రకృతి కవిత్వం, భక్తి కవిత్వం, దేశభక్తి కవిత్వం సంఘసంస్కరణ కవిత్వం, స్మృతి కవిత మొదలైన వాటికుదాహరణాలుగా కృష్ణవక్షంలో అనేక కవితాఖండికలు రచింపబడినాయి. ప్రస్తుత పాఠ్యం 'స్వేచ్ఛాగానము' లోని రెండు భాగాలలో మొదటిదానిలో స్వేచ్ఛ కోసం విరుతించటం, స్వేచ్ఛకోసం ప్రాణసుమాలర్పించిన వారి త్యాగ విరతినికొనియాడుతూ గానం చేయటం, భయనివృత్తికి చీకటి తెరలను మరచిపోవటానికి ప్రపంచంనిండా స్వేచ్ఛాగీతాల ప్రవాహాలను ప్రసరింప చేయాలని పూనుకొన్నట్లుగాను, రెండవ భాగంలో పక్షివిహారాలలో తేలుతూ తారకలతో పయనిస్తూ, పిదప చిన్నులా నేలమీద పడిపోవాలని, చంద మామతో దోబూచులాడాలని సముద్రగర్భంలో మునిగిపోవాలని, తెమ్మెరలతోబాటు విహరించాలని కుతూహలంగా ఉన్నట్లు, అలాగ ప్రకృతితో సహవాసం చేయటం, ప్రకృతితో తాదాత్మ్యం చెందటం లజ్జాకరం కాదని పై గా అలాంటి స్వేచ్ఛ ప్రాణులకుండాని కవి ఉద్దేశం.

శ్రీశ్రీ

(శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు)

'దేశచరిత్రలు'

కవివరిచయం:

జననం: 1910, జనవరి 2

నిర్యాణం: 1983, జూన్ 15

జన్మస్థలం: విజయనగరం

సంప్రదాయం పాదులో జన్మించి బాల్యంనుండే కవిభారచనకు శ్రీకారం చుట్టిన శ్రీశ్రీ "వీరసింహ విజయ సింహం", "చరిత్ర చహస్యం" వంటి నవలలు వ్రాసి 1928లో భారతవిప్లవ యుగపురుషుల

బాటలో పయనిస్తూ 'ప్రభవ' అనే ఖండకావ్య సంపుటి పంతురించి ప్రకటించాడు.

1928 తరువాత పాశ్చాత్య సాహిత్య అధ్యయనంవల్లనూ ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఏర్పడ్డ పాసిష్టు వ్యతిరేక దృక్పథం కారణంగానూ రష్యా బొల్షివిక్ విప్లవం వల్లనూ ప్రభావితమై భావ కవిత్వపంజరం నుండి విడివడి 1933 జూన్ 2 తారీఖున 'జయభేరి' మోగిస్తూ అఖ్యుదయ కవిత్వానికి శ్రీకారం చుట్టినాడు. పాశ్చాత్య దేశాల్లో కావ్య కళారంగాల్లో వచ్చిన కొత్త ధోరణులను-సర్వీయలిజం-డాడాయిజం-చైతన్యస్వప్నవంతి రచనా విధానం తెలుగులో ప్రయోగాత్మకంగా ప్రవేశపెట్టాడు. సాహిత్య ఆశయాలను ప్రబోధించటమేకాక ఆయుధంగా మారి ఆ ఆశయాలను సాధించటానికి ఉపయోగపడాలని కలంతో ఖడ్గాన్ని సృష్టించాడు శ్రీశ్రీ 1966లో. అదే ఖడ్గసృష్టి కావ్యం. 1970లో విరసం ఏర్పడ్డప్పటి నుండి దానితో తాను అవినాభావ సంబంధంకలిగి అనేక రచనలుచేసాడు. అందులో కవితలు 'మరోప్రస్థానం' పుస్తకంగా రూపుదిద్దుకున్నాయి వచన రచనలు శ్రీశ్రీ వ్యాసాలుగా పుస్తకరూపంలో వచ్చాయి. 1950 నుండి సినిమా రచయితగా తెలుగు మహాజనానికి మరింత సన్నిహితు డయ్యాడు. ఇవికాక లిమరిక్కులు - పదబంధ ప్రహేళికలు - పాస క్రిడలు-సిరిసిరిమువ్వ పద్యాలు మొదలయిన అధికేప చమత్కారాల సాహిత్య సాముగరడీ లెన్నో చేసాడు.

1960లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కారంతోబాటు రెండు సార్లు సోవియట్ లాండ్ పురస్కారాల్ని పొందటమేగాక రష్యా, చైనా లను ఇంగ్లాండును సందర్శించి అనేక కొత్త అనుభూతుల్ని సంగ్రహించు కొని తన కలంద్వారా యువతరాన్ని భావితరానికి బంగరుబాట వేయమని ప్రబోధించాడు.

పాత్య పరిచయం-పద వివరణ:

ప్రస్తుత పాత్యాంశం 'దేశ చరిత్రలు' మహాప్రస్థానంలోని తల మానికమైన గేయాల్లో ఒకటి 1938, ఏప్రిల్ 19న వ్రాయబడింది.

విరుద్ధశక్తులుండటం ప్రకృతి ధర్మం. ఆ శక్తులు పరస్పరం సంఘర్షించగా ఏర్పడిన ఫలితమే చరిత్ర. కాబట్టి మానవజాతి చరిత్ర సమస్తం వర్గ సంఘర్షణ ఫలితమే అనే భావాన్ని “పరస్పరం..... వుజ్జేను” అనే పాదాలలో పొందుపరచాడు.

పరస్పరాహరణోద్యోగం-

ఒకరి సంపదనొకరు అపహరించుకోవటానికి చేసే ప్రయత్నం.

సమవాకారం-

దళవిధ రూపకాలలో ఇదొక రకం. ఇందులో మనుషులుండరు. ఎవరి ప్రయోజనం వారుగా చూచుకొనే దేవాసురపాత్రలు పది చన్నెందు తామే నాయకులమంటూ ప్రవర్తిస్తాయి. నరజాతి చరిత్ర అది మనుషుల చరిత్రగా లేదు. అది పితృచారి సమ వాకారంలాగా గందరగోళంగా ఉండని శ్రీశ్రీ అభిప్రాయం.

చెంపిజ్జాన్-

(క్రి.శ. 1186-1227). ఇతని మొదటిపేరు తెమూజిన్. మంగోలియా రాజ్యాన్ని విస్తరించి ప్రపంచమంతా ఆక్రమించాలని ఆశించినవాడు. మంగోల్ భాషలో చెంపిజ్జాన్ అనగా సర్వ విజేత అయిన పార్వతాముడని అర్థం. ఇతడు ఉత్తర చైనా, తురుష్కరాజ్యాలైన జొఖరాన్, సమర్కండ్లపై సమ, రష్యాపై సమ దండెత్తి ఆ ప్రాంతాల్ని ఆక్రమించుకొన్నాడు.

తామర్లేను-

(క్రి.శ. 1336-1405) పేరొందిన ఒక మంగోలియన్ విజేత. ఇతనికి తెమూర్ అని వ్యవహారం. వలె దిగ్విజేత కావలెనని సమర్థం. పారసీక రాజ్యము నాక్రమించి కిషాక్ ప్రాంతం ఓడించినాడు. 1398లో తన మనుమరైన కిషాక్

సింధునదిని దాటి భారతదేశంలో ప్రవేశించి ఢిల్లీ వరకు ఆక్రమించుకొని రాజుగా ప్రకటించుకొన్నాడు.

నా. డ్లా-

ఇతడు పాశ్చాత్య ప్రభువు. క్రీ.శ. 1736లో నాదిర్ కులీ అనే నాయకుడు ఇరాన్ ప్రాంతం ఆక్రమించుకొన్న అష్టను సేనలను తరిమేసి నాదిర్ అనే పేరుతో రాజ్యాధిపతియైనాడు. భారతదేశం మీద దండెత్తి ఢిల్లీని కొల్లగొట్టాడు.

గజనీ మహమూద్-

(క్రీ.శ. 998-1030). ఇతడు కూడా పేరొందిన అష్టన్ విజేత. పశ్చిమ ఇరాన్ మొదలుకొని సింధునది వరకు గల ప్రాంతమంతా ఇతని పీలుబడిలో ఉండేది. ఇతడు భారతదేశంపై దండెత్తి సోమనాథ దేవాలయం కొల్లగొట్టి అనేక ధనరాసుల్ని గజనీకి తరలించుకొని పోయినాడు.

సికందరు-

(The Persian for Alexander means Alexander the great — Dictionary of Islam)

అలెగ్జాండర్: (క్రీ.పూ. 356-326). ఇతడు గ్రీకు దేశం చక్రవర్తి. ప్రఖ్యాత తత్వ శాస్త్రవేత్త అరిస్టాటిల్ కు శిష్యుడు. యూరప్ లోని గ్రీస్ మినదోనియా దేశాలను పాలించిన మహా పీరుడు. ప్రపంచమంతా జయించాలనే కోరికతో సిరియా, పర్షియా మధ్య అసియాను జయించి, క్రీ.పూ. 327లో హిందూకుష్ పర్వతాలను దాటి భారతదేశంలో ప్రవేశించినాడు.

మైకెంగులు-

ఉత్తర యూరప్ కు చెందిన ఒక జాతి. ఇప్పటి స్వీడన్, నార్వే తదితర ఉత్తర దేశాల ప్రాంతంలో సముద్రయానం చేస్తూ వ్యాపా

రమూ, దొంగతనమూ, యుద్ధాలు చేసేవారు. పరాక్రమానికి పేరుపడ్డ జాతి.

శ్వేతహూణులు-

White Hunes. జర్మనీకి చెందిన ఆర్యజాతి. నల్లవశతాబ్దంలో రోమను సామ్రాజ్యం మీద దాడిచేసి కూలద్రోసిన జాతులలో ఒకరు.

సిథియన్లు-

క్రీ.పూ. 546-545 ప్రాంతంలో పారసీక చక్రవర్తి డరయన్-I గ్రీకు ప్రాంతాలపై దాడి చేసినపుడు గ్రీకు దేశములోని ఒక రాష్ట్రానికి చెందిన ఈ సిథియన్లు డరయన్‌ను ప్రతిఘటించినవారు.

థగ్గులు-పిండారీలు-

మధ్య భారతంలో-బ్రిటిష్ రాజ్యాధికారం దేశంలో బలపడిన తరువాత వృత్తులు కోల్పోయి దొంగతనాలకూ, దోపిడీలకూదిగి అనే వృత్తులుగా బ్రతికినవాళ్ళు. వాళ్ళను బ్రిటిష్ అధికారులు లొంగదీసుకున్నారు.

చెక్ దేశం-

జెకోస్లోవేకియా - (యురప్ భావంలోని దేశం)

కళాసీ: నావలలో పనిచేసే శ్రామికుడు.

హాపెన్టాట్-

దక్షిణ ఆఫ్రికాలో వివసించే ఒక తెగ.

జూలూ-

2000 సంవత్సరాల కాలం ప్రపంచంలో అనేక ప్రాంతాలలో ఎదు కంటూ స్థిరమైన నివాసంచేక ఎరిగిన ఒకజాతి 1918 ప్రాంతంలో ఇక్రాయిల్ ను నివాసంగా చేసుకొని నివస్తూ వస్తున్నాయి.

మకలలు, నై ఫీయతులు-

సమాచారాలు, రాజుల శాసనాలు, ప్రకటనలు...మొ॥

నైలునదీ నాగరికత:

హెరడోటస్ అనే గ్రీక్ చరిత్రకారుడు నైలునది ఈజిప్టుకు వర ప్రసాదమని వర్ణించినాడు. అక్కడి నాగరికత నైలు లోయలో వికసించింది. నైలునదీ పరివాహ ప్రాంతమంతా సమశీతోష్ణస్థితి కలిగిఉంది. ప్రజలు ఈశీతోష్ణ స్థితిలో బాగా శ్రమించగలిగేవారు. ఈజిప్టులో నాగరికత అభివృద్ధి చెందటానికి అక్కడి నైలునది, శీతోష్ణస్థితులు కారణాలు. అక్కడి నాగరికత క్రీ.పూ. 5000-1000 వరకు విస్తరించింది. ఖగోళమూ, గణిత శాస్త్రము, సూర్య సిద్ధాంతము, అంక గణితము, రేఖా గణితము, వైద్య శాస్త్రము, ఓషి సాధనాలు, పిరమిడ్ల నిర్మాణం, కార్నక్, లక్సర్ వంటి దేవాలయాలు, ఫీనిక్స్ శిల్పము, నైలునదీ నాగరికతలో విలసిల్లిన శాస్త్ర విజ్ఞానానికి, కళలకూ నిదర్శనాలు.

తక్షశిల-

ఇప్పుడు పాకిస్తాన్ భూభాగంలోఉన్న ఓకప్రాచీన శిథిలనగరం. ఈ నగరం నేటి 'రావల్పిండి' పట్టణానికి 16 కి మీ. దూరంలో ఉంది. ఈ నగరం కేంద్రంగా తక్షశిల అనే రాజ్యం క్రీ.పూ. 3000కు ముందే ఉండేది. ఈనగరం బౌద్ధమత కేంద్రంగా ప్రళస్తి పొందింది.

పాటిపూత్రం-

క్రీ.పూ. 269 లో మౌర్య వంశీయుడైన అశోకుడు మగధ సామ్రాజ్యమునకు పట్టాభిషిక్తుడైనాడు. అతని సామ్రాజ్యానికి పాటిపూత్రం (నేటిపాట్నా) రాజధానిగా ఉండేది. గుప్తరాజుల కాలంలోను అనగా క్రీ.శ. 320 నుండి ఆర్ధశతాబ్దం వరకు కూడా ఈనగరమే రాజధాని.

మధ్యధరా సముద్రతీరం -

ఆఫ్రికా ఖండంలోని ఉత్తర పొలింతంలో ప్రవహించే
ప్రముఖమైన నదీ పొలింతం.

హారప్ప-మొహెంజొదారో -

ఈ నగరములు క్రీ.పూ. 2000 సంవత్సరాల నాటి సింధు నాగరి
కళకు సంబంధించినవి. వీటికి ప్రాచీన కాలమున ఉన్న పేర్లు
తెలియరావు.

క్రోమాన్యాన్ గుహాముఖాలు -

పరిణామక్రమంలో వానర దళను దాటిన మొట్టమొదటి మానవజాతి
క్రోమాన్యా అంటారు. అలాంటి మనుషులు నివసించిన గుహలుగా
పురాతత్వ శాస్త్రజ్ఞులు ఆఫ్రికాలో కొన్నింటిని గుర్తించారు.

విభాతం - ఉదయం

ప్రస్థానం -

కదలిక - మహాప్రస్థానమంటే గొప్ప కదలిక అని అర్థం
చెప్పుతున్నారు శ్రీశ్రీ.

కాళోజీ నారాయణరావు

‘వ్యర్థాపాద’

కవి పరిచయం :

జననం: 1914, సెప్టెంబర్ 9.

కాళోజీ నారాయణరావుగారు వరంగల్లు మండలంలోపుట్టి ఈశతాబ్దం రెండోపాదం నుండి తెలంగాణాలో సాంస్కృతిక చైతన్యం సాగించటానికి కృషి చేసిన ప్రజానాయకుల్లో ప్రథమంగా పేర్కొనవలసినవారు.

కాళోజీవారి రాజకీయ జీవితం, కవితా వ్యవసాయం రెండూ ఏకధాటిగా సాగి తెలంగాణావైతాళికుల్లో ఆయనను అగ్రగామిని చేశాయి.

1934-1936 మధ్య హైదరాబాదులో న్యాయ శాస్త్రం చదివే రోజుల్లోనే 'వై తాళిక సమితి' అనే ఒక చిన్న సాహితీ సంస్థను నెలకొల్పారు. అలాంటిదే వరంగల్లులో వారి ఆధ్వర్యంలో కొనసాగిన మిత్ర మండలి' అనే సాహితీ సంస్థ కూడ. జాతీయోద్యమంలోను, తెలంగాణా విమోచనోద్యమాలలోనూ క్రియాశీలంగా పాల్గొని రెండుసార్లు జైలు పాలై నారు.

1957-58లో తెలుగులో పారిభాషిక పద నిఘంటువు నిర్మాణానికి ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసిన 'గ్లాజర్ కమిటీ' లోను శాసన మండలిలోనూ సభ్యులుగా ఉన్నారు.

శ్రీ వట్టికోట ఆళ్వారుస్వామిగారి దేశోద్ధారక గ్రంథమాల కాళోజీగారి 'నాగొడవ'ను 1953లో ప్రచురించి ప్రకటించింది. అలంపురం సారస్వత సభల్లో శ్రీశ్రీ 'నాగొడవ'ను అవిష్కరిస్తూ కాళోజీని సుప్రసిద్ధ ప్రేంచి కవి అయిన 'లూయీ అరగాన్'తో పోల్చి అభినందించారు. అందుకే కాళోజీ 20వ శతాబ్దం ఉత్తరార్ధంలో తెలంగాణాలోని మొదటి ప్రజాకవి. ఆయన రచనలకు సమాకాలిక అర్థిక రాజకీయ అసమానతలే ప్రధానమైన ప్రేరణ శక్తులు. వారి రచనల్లోకెల్ల సుప్రసిద్ధమైంది 'నాగొడవ' 1953లో ప్రచురింపబడిన కావ్యం. ఆ తరువాత ఆయన తన కవితలను 'నాగొడవ' పేరుతోనే మొత్తం ఏడు సంపుటలుగా ప్రచురించారు. హెచ్. ఎన్. బ్రల్స్ ఫోర్డ్ రచించిన 'రెబెల్ ఇండియా'ను 'నా భారత దేశ యాత్ర' అనే పేరుతోను, ఖలీల్ జిబ్రాన్ అరబ్బీ

భాషలో రచించిన 'Prophet' ను 'జీనన గీత' అనీ, ఎన్.సి. ఫడ్కే నవలను 'అంజలి' అనే పేరుతోను, సానే గురూజీ రచనను 'భారతీయ సంస్కృతి' అనే పేరుతోను తెలుగులోనికి అనువదించారు. కాళోజీ కథలు, తుది విజయం మనది విజయం, పార్థివ వ్యయం Sand & Foam, లంకానగరోద్ధరణం అనేవి వారి ఇతర రచనలు.

పాత్య పరిచయం :

ప్రస్తుత పాఠ్యాంశం 'వ్యత్యాసాలు' కాళోజీగారి 'నాగొడవ' కావ్యం నుండి గ్రహించబడింది.

దేశంలో ఆర్థిక అసమానతల వల్ల, తరతమ భేదాల వల్ల, ధనిక బీద విభేదాల వల్ల ఉత్పన్నమయ్యే సమస్యలకూ, సంఘటనలకూ స్పందిస్తూ ఎన్నో కవితలు వ్రాసారు కాళోజీ. అవసరం ఉన్నచోట వస్తు ప్రాప్తి లేక పోవటానికి, అనవసరమైన చోట వస్తు సంపద నిష్ప్రయోజనంగా పడి ఉండటానికి గల వ్యత్యాసం ఎలా ఉంటుందో ఈ గేయంలో రకారకాల నిదర్శనాలతో నిరూపించారు.

అన్నపురాసులు ఒక చోట - ఆకలి మంటలు ఒక చోట అనే ఎత్తుగడలోనే సమాజంలోని వాస్తవిక పరిస్థితిని పాఠకుల ముందుంచి, కావ్యపిపాసువు లొకచోట-కళా ప్రదర్శనమొక చోట అనే పాదాల్లో అనుభవించటానికి యోగ్యతగలవారికి కలిగే భంగపాటునూ, అయోగ్యులకు పొప్పించే వస్తు సమృద్ధిని గుర్తుచేస్తూ, హంసతూలికలొక చోట-అలసిన దేహాలోక చోట అనే పాదాల్లో సమాజంలో వ్యాపించిన కుచేర వైభవానికి-కుచేల దారిద్ర్యానికి గల వ్యత్యాసాన్ని విశదీకరిస్తూ ఈమిట్ట పల్లాలు సమసిపోయి సమత ఏర్పడటానికి జన చైతన్యాన్ని తట్టి లేపుతున్న గేయం ఈ 'వ్యత్యాసాలు'.

దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్

‘ఆర్తగీతం’

కవి పరిచయం:

జననం 1921, నిర్యాణం 1986

జన్మస్థలం-తణుకు (గోదావరి జిల్లా)

ఆధునిక కవితా ప్రస్థానంలో పయనిస్తూ వచన కవితకు మెరుగులు దిద్దిన నవ్య కవులలో తిలక్ ఒకరు. అతి తక్కువ కాలంలో మంచి పేరు గడించి తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో చిరస్థాయిగా నిలిచే కవి స్థానం సంపాదించుకొన్నాడు.

భావకవుల ఒరవడిలో కవితారచన చేసినా సామాజిక స్థితిగతులనూ వాటిలోని వాస్తవికతనూ కళాత్మకంగా వర్ణించటమే నిద్ధాంతంగా చేసికొని కవితా వ్యవసాయం కొనసాగించాడు. అందుకే ‘నవత-కవిత’ అనే గేయంలో ఒకచోట ‘అగ్నిచల్లినా అమృతం కురిపించినా అందం అనందం దాని పరమావధి’ అని వర్ణించి తన కవితా లక్ష్యాన్ని విశదీకరించాడు. అందువల్లనే ఆయన కవిత్వం అభ్యుదయ కవిత్వం కొన్నిపాళ్ళూ భావ కవిత్వం కొన్నిపాళ్ళూ కలసిన మిశ్రమ రూపం అనే విమర్శకు గురైంది. అయినా అతను భావకవులకే దగ్గర అని కొందరు విమర్శకుల అభిప్రాయం. వ్యావహారికతతో బాటు సమాసప్రౌఢిమ భావోద్దేకం సమపాళ్ళలో మేళవించిన కైలి ఆయన కవితకు జీవనాడి. “ఆధునిక వచన కవిత్వానికి ప్రాణంపోసినవాడు తిలక్ ‘అతని కవిత్వంలో కొట్ట వచ్చినట్లు కన్పించే లక్షణం స్పష్టత. అదే ఆయన కవితకు నిజమైన అలంకారం’ అని కుందుర్తి గారు తిలక్ కవితాతత్వాన్ని శ్లాఘించారు.

తిలక్ రచించిన ‘అమృతంకురిసిన రాత్రి’ అనే కవితా సంపుటి తొలిసారిగా 1968 జులై లో వెలువడింది. దీనికి 1969లో రాష్ట్ర సాహిత్య

ఎకాడమీ పజ్జన, 1970లో కేంద్ర సాహిత్య ఎకాడమీ పజ్జన పురస్కారాలు లభించాయి.

‘గోరువంకలు’ అనేది తిలక్ పద్యాల సంపుటి. 1941లో ప్రకటించిన ‘ప్రభాతము-సంధ్య’ ఆయన రచించిన తొలి వచన కవితా సంపుటి. సుశీల పెళ్ళి, సాలెగూడు సుప్తశిల అనే మూడు నాటకాలు, సుచిత్ర ప్రణయం ఇరుగు పొరుగు అనే రెండు నాటికలు కూడా రచించాడు.

కథకుడిగా కూడా ఆయనకు ఓక ప్రత్యేక స్థానముంది. తిలక్ కథలు అనే పేరుతో సుమారు 25 కథల సంపుటి ఒకటి ప్రకటింపబడింది. ఆయన అసంపూర్ణంగా వదిలేసిన మరో రచన ‘మంచు’.

పాఠ్య పరిచయం:

ప్రస్తుత పాఠ్యాంశం ‘ఆర్తగీతం’ అమృతం కురిసిన రాత్రి అనే కవితా సంపుటి నుండి తీసుకోబడింది. ఆర్తగీతం అంటే కష్టదశలో ఉన్నవాళ్ల లేక పీడిత జనాల ఆక్రందన అన్నమాట. కవితల్లో ఎంత సేపూ వస్తువు అలౌకిక విషయాల్ని అతీతకాల చారిత్రకాంశాలనూ, జాతిగతవైభవాల్ని నెమరువేస్తూ వ్రాయటమే కాదు. తన చుట్టూ సమాజంలో దారిద్ర్య రేఖకు దిగువన ఉన్న పీడిత జనాలనూ చరిత్ర హీనులనూ గుర్తించి చారిత్రిక కవిత ద్వారా సమాజానికి వినిపించి వారిని ఉద్ధరించటానికి సమాజాన్ని ప్రబోధించటం సామాజిక స్పృహను కలిగించటం కవితాలక్ష్యంగా పెట్టుకున్న వాళ్ళ ప్రజాకవులుగా పరిగణింపబడతారు. అలాంటి వాళ్ళకోసమే చెందిన కవులలో తానూ ఒకడుగా ఆ విధమైన అనుభూతులను కవితల రూపంలో వెలువరించాడు తిలక్. భావుకుడు కాబట్టే ఎంత చిన్న ప్రేరణకలిగినా చలించిపోయే సుకుమార హృదయం కలవాడు. తిలక్ దుఃఖితుల పట్ల అపారమైన జాతి కరుణ కలిగి కరిగిపోతాడు. అందుకే ఈ గేయంలో ఆయన దేశాన్ని గురించి పాడలేనని గత చారిత్రకవైభవాల్ని వర్ణించలేనని విషాద స్మృతిలో

ఉన్నతాను పైన దేవునికి క్రింద మానవుడికి జవాబు చెప్పవలసిన వాణ్ణి
తెలుపుతూ ఓకరోజు నగరంలో పలుతావుల్లో తాను చూచిన దరిద్ర
నారాయణుల దైన్యాన్నీ హైన్యాన్నీ వర్ణించాడు. ఇలాంటి పరిస్థితి
ఏ నాగరికతకు ఫలక్రతి అనీ వాపోయాడు. సమాజంలోని అర్తులంతా
సార్థక జీవితలయ్యే వరకు తనకు శాంతి కలుగదని అంతవరకు సమాజా
నికి తన సిగ్గులేని ముఖాన్ని చూపించలేనని విన్నవించుకొంటాడు.
ఇక్కడ కవి నేను నేను అని చెప్పటాన్ని ప్రతి పాఠకుడూ తానుగా
భావించుకోవాలి. అంతఃపురంలో భోగభాగ్యాల నడుమ ఎంతోకాలం
గడిపి కాలాంతరంలో నగర సంచారం చేస్తూ ప్రజాజీవనం కళ్ళారా
చూచిన గౌతముడు ఒకప్పుడు పొందిన హృదయ స్పందనా ఆవేదనా
తిలక్ కూడా పొందినట్లు ఈ గీతంలో స్ఫురిస్తున్నది.

ముఖ్య పదార్థ వివరణ:

వివంచి - వీణ, దివాంధరుతి - గ్రుడ్లగూబ అఱుపు

సురభిశ్శాస్త్ర - పరిమళంతోనిండిన

పరిరంభము - కౌగిలి, హేతి - కత్తి

నీరంద్ర - దట్టమైన, వాతూలము - సుడిగాలి

నీపశాఖ - కడిమిచెట్టు కొమ్మ

నీరవ - నిశ్శబ్దమైన

కుందుర్తి అంజనేయులు

‘తప్పిపోయిన సత్యం’

కవి పరిచయం:

జననం: 1922, డిసెంబర్ 16, నిర్యాణం: 1982, అక్టోబర్ 26

జన్మస్థలం: గుంటూరు జిల్లా-నరసారావుపేట తాలూకా

కోటవారి పాలెం

‘నయాగరా’ కవులుగా ప్రసిద్ధులైన అభ్యుదయ కవుల్లో కుండుర్తి ఒకడు. ఏల్పూరి, రామదాసులతో కలిసి మొదటి అభ్యుదయ కావ్యాన్ని 1944లోనే ప్రచురించిన ఘనత కుండుర్తిదే. అభ్యుదయ కవితామార్గ ప్రవర్తకుడైన శ్రీశ్రీ మహాప్రస్థానం కవితలు ప్రచారంలో ఉన్నా పుస్తకంగా ఆ తరువాత 5, 6 ఏళ్ళకుగాని రాలేదు. భారత దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత తెలుగులో అభ్యుదయ కవితవ్వం వెనుక బడిపోతున్న తరుణంలో కుండుర్తి కవితవ్వం ఆకృతిలో కొంత మార్పును తెస్తూ దాన్ని వచన కవితవ్వంపేర క్రమంగా ఒక ఉద్యమంగా పెంచినాడు. ఆకృతితోబాటు అంతస్సులోనూ ఆమేరకు మార్పురాక తప్పదు. అందు వల్ల ఆధునిక సమాజ కవులలో కుండుర్తి అగ్రస్థానీయుడైనాడు. ఈ వర్తమానపు రాజకీయ, ఆర్థిక వ్యవస్థలో సామాజిక జీవితం స్థితిగతులను ఎక్స్‌పోజ్ కళ్ళతోచూచి వ్యంగ్యంగా, వెటకారంగా, జాలిగా బరువుగా ప్రజలకు తేలికగా తెలిసేటట్లుగా చెప్పటమే కుండుర్తి తన వచన కవిత్వానికి లక్ష్యంగా చేసుకొన్నాడు.

నిజాం భూస్వామ్య రాచరికానికి వ్యతిరేకంగా 1949 చాకా సాగిన తెలంగాణా సాయుధ విముక్తి పోరాటాన్ని వస్తువుగా చేసి కుండుర్తి ‘తెలంగాణా’ కావ్యాన్ని రచించినాడు. ఇంకా పరిసిద్ధమైన ఆయన ఇతర కృతులు యుగే యుగే, దండియాత్ర, మాతృసందేశం, నగరంలో వాన, మొదలయిన కావ్యాలూ, అచార్ల గారమ్మాయి, కిక్‌యేమిటి, ఆశ అనే వచనగేయ నాటికలూ మొదలయినవి.

పాఠ్య పరిచయం:

ప్రస్తుత పాఠ్యాంశం ‘తప్పిపోయిన సత్యం’ కుండుర్తి రచించిన వచన కవితా సంపుటి ‘మాతృ సందేశం’ నుండి గ్రహింపబడింది.

గాంధీజీ మనదేశానికి బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యం నుండి స్వాతంత్ర్యం సంపాదించి పెట్టారు. సత్యమూ, అహింస అనే రెండు అదర్శాలను

ఆయన ఆచరణయోగ్యతైన సాధనాలుగా చేసుకొని సూర్యుడస్తమించని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యాధికారాన్ని ఎదుర్కొని తన లక్ష్యాన్ని సాధించినాడు. ఆయన సిద్ధం చేసిన స్వతంత్ర భారతదేశానికి ఆయన వారసులుగా ఏలిన నాయకులు ఆయన ఆదర్శాలను ఆచరణలో దూరంగా పెట్టి ఆయన పేరు చెప్పుకొంటూ కాలక్షేపం చేస్తున్న జీవిత విధానాన్ని నిరసించటమే ఈ కవితలోని లక్ష్యం. లక్ష్యాన్ని కొంత వాచ్యంగా, కొంత వ్యంగంగా మరికొంత తీరస్కృత వాచ్యంగా చెప్పటం ద్వారా కవితవ్యంగా చేయ గలిగినాడు. వస్తువును కవితవ్యంగా రూపొందించగల వచన రచనా చమత్కారాన్ని తనదిగా చేసుకొన్న సామాజిక చైతన్య భావుకుడు కుందుర్తి.

విశ్వనాథ శిష్యరికంనుండి తాను చీర్ఛించుకొన్న సంప్రదాయ విజ్ఞానాన్ని శ్రీశ్రీ అభ్యుదయ ఆలోచనాధోరణికి అనుయాయి కావటం వలన ప్రయోజనవంశంగా తన కవితవ్యంలో ఉపయోగించుకొన గలిగాడు కుందుర్తి.

దాశరథి కృష్ణమాచార్య 'మంజీర'

కవి పరిచయం:

జననం: సెప్టెంబర్ 1927

జన్మస్థలం: ఖమ్మం జిల్లా-మానుకోట తాలూకాలోని గూడూరు.

చిన్నతనం నుండే పద్యాలల్లటం ప్రారంభించిన దాశరథి అతి తక్కువ కాలంలోనే కవిత్వ రచనలో ప్రౌఢత్వం సంపాదించి తెలంగాణాలోని సాహిత్య చైతన్యాన్ని ప్రతిబింబించిన తెలుగు పద్యానికి కొత్త ఒరవళ్ళు దిద్దిన మనీషి.

భారత స్వాతంత్ర్య సమరం జరుగుతున్న కాలంలోనే తెలంగాణాలో నిజాం ప్రభుత్వ వ్యతిరేకంగా ఉద్యమం బయలుదేరింది. జాతీయోద్యమం ప్రభావంతో ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో ఆంధ్ర ప్రశస్తిని, ఆంధ్రభేజాన్ని ప్రబోధించే కవిత్వం ఎంతో వెలువడినా తెలంగాణావారి అగచాల్లను చిత్రించిన తక్కువ మంది కవుల్లో దాశరథిగారే అగ్రేసరులని చెప్పక తప్పదు. తెలంగాణా స్వాతంత్ర్యోద్యమ కవితకు మూలస్థంభం ఆయన.

దాశరథి మొదటి కవితా సంపుటి అగ్నిధార తెలంగాణా విముక్తి పోరాటం కోసం పరితపించిన తెలుగు వాళ్ళ ఆక్రందనలను వినిపించిన ఒక కావ్యం.

సామ్యవాదం, శాంతిమార్గం అనే రెంటిని సమన్వయించి గాంధీ, నెహ్రూలు అభిలషించిన సత్యాగ్రహపు విప్లవాన్ని మాత్రమే సమర్థించి అభ్యుదయ పంథాలో కవితా వ్యవసాయం సాగించారు. తెలంగాణా రచయితల సంఘానికి రూపకల్పన చేసిన ప్రధాన శిల్పి దాశరథి. 1952లో ఈ సంఘాన్ని స్థాపించి రెండుసార్లు అధ్యక్షులుగా ఉన్నారు. దాశరథి రచించిన మహాంధ్రోదయం విశాలాంధ్ర భావనను సమర్థిస్తూ స్వాగతించిన కవితాసీరాజనం. వేర్పాటు ఉద్యమాలు ఆరిపోయి సమైక్యభావం ప్రబలటం కోసం ఆయన మహాంధ్రోదయం రచించి గానం చేశారు. ఆయన రచించిన తిమిరంతో సమరం కావ్యానికి కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కారం లభించింది. కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథవారి తరువాతనుండి మొన్నటిదాక ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆస్థాన కవిగా ఉన్నారు. మహాబోధి, ఋతుషట్కం, కవితా పుష్పకం, దాశరథీ శతకం మొదలగునవి ఆయన ఇతర రచనలు. సినిగీతాలలో వీణపాటలకు ఆయన పెట్టింది పేరు.

పాఠ్య పరిచయం:

ప్రస్తుత పాఠ్యం 'మంజీర' దాశరథి గారి మహాంధ్రోదయం అనే ఖండ కావ్యం నుండి గ్రహించబడింది. మంజీర అనే నది ఆంధ్రదేశంలో

ప్రవహిస్తున్న గోదావరి నదిలో కలిసే ఉపనదులలో ఒకటి. ఈ నది మహారాష్ట్రలోని బాలఘాట్ పర్వతాలలో పుట్టి అగ్నేయ దిశగా ఉన్న మహారాష్ట్రలోని ఉస్మానాబాద్ మండలం గుండా ప్రవహించి మెదక్ జిల్లా గుండా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అడుగిడింది. తిరిగి అగ్నేయ దిశగా ప్రవహిస్తూ నిజామాబాద్ లో కొంతదూరం ప్రవహించి గోదావరిలో కలుస్తుంది. నిజామాబాద్ లోని ఎల్లారెడ్డి తాలూకాలో మంజీరా నదిపై నిజాం సాగర్ అనే ప్రాజెక్టు నిర్మించబడింది. ఈ అనకట్ట అంతవరకు తెలంగాణాలో నిస్సారంగా ఉన్న భూములనెన్నిటో సస్యశ్యామలం చేయటానికి తోడ్పడింది. మంజీర చల్లని చూపుతో తెలంగాణ సుసంపన్నం అయింది. తన మాతృభూమిని సస్యశ్యామలం చేసిన మంజీర పట్ల కృతజ్ఞ భావంతో విండిన దాశరథి హృదయం ఈ కవితను వెలువరించింది. తన దేశానికి, తన జనులకు అకలి తీర్చటానికి అరుదెంచిన మంజీరను ఆయన ప్రశంసించిన విధం ఈ ఖండిక వ్యక్తం చేస్తుంది.

ముఖ్య పదార్థ వివరణ:

మంజీరము - కాలి యందె

కజ్జల బాష్పము - కాటుకతో కూడిన కన్నీరు

ఇజ్జదండము - చెరుకు గడ

చైత్ర రథము - కుచేరుని ఉద్యానవనం

కావ్యదుకూలము - కావ్యమనే వస్తుము

యజనము - యజ్ఞము

వాక - వాగు

భగీరథుడు - సగర చక్రవర్తి మనుమడు. ఇతడు శివుని

ప్రార్థించి అకాశగంగను భరతభూమికి కొనివచ్చి ప్రవహింప జేసినాడు.

అంతికము - సమీపము

తీవమాద్రు - తీగలాగ

ఏడుపాయలదుర్గ — మంజీర ఏడుపాయలుగా చీలినచోట దుర్గా
దేవి గుడి ఉన్నది.

లలంతిక - కంఠహారము

హసంతిక - కుంపటి

నేమంతిక - చేమంతులు

వాసంతిక - వసంతర్తువు సంబంధమయినది

అమృతపిచ్చిలము - అమృతముతో నిండారినది

మిసిమింతురాలు - అలసిపోయినది

ADHUNIKA PADYA MANJARI

Modern Poetry Selections

For

B.A., B.Sc., B.Com. Part I Telugu (Second year)

Kakatiya University, Warangal

Price Rs. 3-00